

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «2» сентября 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
О.Г. Терентьева
Приказ № 48
от «2» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга красок»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Богданова Надежда Ильинична
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2023 год.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Богданова Надежда Ильинична, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст учащихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- Модифицированная; - Общеразвивающая; - Интегрированная; - Разноуровневая;
5.4.	Цель программы	Раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством с использованием традиционных и нетрадиционных техник.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.</p> <p>Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.</p> <p>В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.</p> <p>Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.</p>
7	Форма мониторинга результативности	Результаты представлены в форме выставки после каждого раздела, а знания о видах и жанрах по изобразительному искусству и их выразительных средствах проверяются в итоговой работе, виде творческих заданий , тестировании.
8	Результативность реализации программы	В ходе кружка по изодеятельности учащиеся должны: ЗНАТЬ:

		<p>1) разные приёмы рисования;</p> <p>2) жанры и виды изобразительного искусства;</p> <p>3) понятие «стилизация»;</p> <p>4) нетрадиционные техники рисования;</p> <p>5) воздушную и линейную перспективу.</p> <p>УМЕТЬ:</p> <p>1) работать в различной технике рисования;</p> <p>2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;</p> <p>3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;</p> <p>4) творчески подходить к выполнению работы.</p>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2.09.2024
10	Рецензенты	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый, стартовый, продвинутый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности и терпению.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- СП № 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р
- План мероприятий утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 7.12.2024г. № 3610-р по реализации Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу п. 3.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 5.08.2020г. № 882/391 « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» НМР РТ

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Программа направлена на совершенствование навыков художественного изображения, творческого самовыражения и умения выразить свой замысел в наглядно-образной форме. В процессе обучения происходит усвоение теоретических основ учебного рисунка (перспектива, цветоведение, теория теней, композиция и т.п.) Теоретические основы, в свою очередь, осваиваются и совершенствуются в процессе практической работы и закрепляются приобретёнными навыками.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встаёт проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

В рамках обучения учащихся научиться пользоваться инструментами и различными художественными материалами. Полученные знания помогут в овладении техническими навыками рисунка и живописи. Дети освоят приёмы компоновки несложных композиций, а главное активизируется творческая активность, развитие фантазии и формирование художественного вкуса. Одним из принципов реализации программы является разноуровневость. Программа содержит матрицу, отражающую содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений. Программа является разноуровневой по следующим признакам:

наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

- предусмотрено и описано усложнение и разные степени сложности учебного материала с учётом разновозрастного контингента учащихся.;

- организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа по изобразительному искусству ориентирована на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление знания искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение данной программы имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно - коммуникационных технологий вприобщений учащихся к различным видам искусства. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, география, биология, астрономия, что позволяет почувствовать практическую направленность занятий изобразительным искусством, их связь с жизнью.

Цель: Раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
2. Научить работать с палитрой;
3. Познакомить с художниками, с правилами композиции и перспективой;
4. Знакомить учащихся с новыми техниками исполнения в живописных и графических рисунках.

Развивающие:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. Формирования понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
3. Способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
4. Способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

Воспитывающие:

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
2. Ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;
3. Воспитать интерес к здоровому образу жизни, желание заботиться о себе;
4. воспитание культуры здоровья и безопасного образа жизни обучающихся
5. воспитание навыков сохранения и укрепления здоровья, безопасного и ответственного поведения

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. 7-13 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. за 4 года -576 часов.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 4 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уровни	критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: - Обладает начальными навыками в работе с художественными материалами. - Применяет простейшие правила смешивания основных цветов. - Использует частично специальные терминологии. - Умеет с помощью педагога составлять несложную композицию. - владеет некоторым навыкам рисунка, живописи, композиции в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение, опрос, беседа, викторина, тестирование, практическая работа, анализ творческих работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно-практический, словесный, работа в микрогруппах, творческая мастерская, участие в конкурсах, выставках. Беседа, обсуждение, объяснение, рассказ, показ творческих работ, презентация и репродукций художников,	Предметные: - Знает основные понятия, специальные термины, правильно и осмысленно их использует. - знает сведения о цветах (тёплые, холодные, хроматические, ахроматические, оттенки), основные понятия композиции. - Умеет использовать простые приёмы работы живописными и графическими инструментами и материалами. - умеет пользоваться с палитрой при смешивании цветов, вести последовательную работу при построении предметов. - имеет представление что такое линия горизонта	Задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен, учащийся может. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях с подсказкой, самостоятельно и творчески
	Метапредметные: - навыки культуры взаимоотноше-	Тестирование, наблюдение,	Технология оценивания,	Метапредметные: - сформированы начальные	

	<p>ний не сформированы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не проявляет самостоятельности; - сложно включается в работу. 	<p>собеседование, анкетирование, коллективные творческие дела.</p>	<p>проблемно-диалогическая технология.</p>	<p>навыки регулятивных, познавательных, коммуникативных действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать своё рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты; - работать в группе, вести беседу. 	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных моральных норм. - способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения, нарушения моральных норм поведения; - развитие личностных качеств. 			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные моральные нормы и правила; - способен к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения, нарушения моральных норм и поведения; <p>Развита речевая деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты усидчивость, трудолюбие, аккуратность. 	
Базовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленность и правильность использования специальной терминологии; - владение основами изобразительной грамотности и специальными навыками рисунка, живописи, композиции в соответствии с программными требованиями; - самостоятельно выполняет несложную композицию к заданной теме; - хорошо развито творческое мышление, воображение, фантазия. - владеет способом получения различных цветов и оттенков; - умеет обращаться с художественными материалами. 	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ творческих работ, индивидуальная беседа.</p>	<p>Работа в микрогруппах, творческая мастерская, участие в конкурсах, выставках. Беседа, обсуждение, объяснение, рассказ, наглядно-иллюстративный показ, демонстрация репродукций художников. Выполнение творческих заданий.</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет вести последовательную работу над построением отдельных предметов, натюрмортов, композиций; - грамотно организовать плоскость листа; - умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. - осваивает различные техники (пастель, цветной карандаш, уголь, акварель) 	<p>Реализация проекта: мини-проект (одно-занятие) , материальный (модель, макет, картина, иллюстративный альбом)</p>
	<p>Метапредметные:</p>	<p>Тестирование,</p>	<p>Технология</p>	<p>Метапредметные:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - самоорганизация (способность организовывать процесс работы и учёбы, эффективно распределять и использовать время; - самостоятельность планирования и ведения творческого процесса; - инициативность 	наблюдение, собеседование, анкетирование, персональные выставки	оценивания, проблемно-диалогическая технология.	<ul style="list-style-type: none"> - умеет эффективно организовывать свою рабочую деятельность; - регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработкаподготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов) 	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность внутренней позиции обучающегося; - уровень развития личностных качеств. - творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам 			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. -знает основные моральные нормы и правила; - способен к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения, нарушения моральных норм поведения, - корректно высказывать свою точку зрения относительно работ других учащихся; - развиты наблюдательность, зрительная память. Глазомер, образное мышление. 	
Продвинутый	<p>Предметные:</p> <p>Соответствие теоретических и практических ЗУН программным требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность построения отдельных предметов, композиций; - владение техникой(живописной, графической) - знание законов воздушной и линейной перспективы; -композиционное решение работ. 	Наблюдение, опрос, беседа, практическая работа, индивидуальная беседа, творческая мастерская, участие в конкурсах, выставках, организация самостоятельного	Наглядно-практический, словесный. Работа в микрогруппах, индивидуальная работа. Обучение на основе «проблемных ситуаций». Методы: словесные, беседы,	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические ЗУН соответствуют программным требованиям. - Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. - Умеет в сюжетных работах передать движение, планы, находя их решение в 	<p>Реализация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткосрочный, индивидуальный проект. <p>Материальный: модель, макет, картина, композиция. Экскурсия-поход, игра</p>

<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>выбора.</p>	<p>объяснение, обсуждение, рассказ.рассказ, наглядно-иллюстративный показ, демонстрация репродукций художников. Выполнение творческих заданий.</p>	<p>предварительных эскизах. - Умеет делать наброски с натуры, к сюжетным работам, наблюдать в природе и передавать влияние воздушной перспективы. - Умеет передавать объем. - Умеет добиваться сходства натуры и изображения, верно передавать формы и пропорции предметов их тоновые отношения. - Умеет выполнять эскизы декоративного оформления.</p>	
<p>Метапредметные: - самоорганизация (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учёбы, эффективно распределять и использовать время) - самостоятельность планирования и ведения творческого процесса; - познавательная активность</p>	<p>Логические и проблемные задания, творческие задания, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический, проективный, поисковый</p>	<p>Метапредметные: - организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; - способен оценивать результаты собственной деятельности и др. детей; - видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни; - развита познавательная способность и активность; - навыки сотрудничества; - самореализация.</p>	
<p>Личностные: - сформированность внутренней позиции обучающегося; - уровень развития личностных качеств</p>			<p>Личностные: - сформированна мотивация к познанию, саморазвитию; - развита эмоциональная отзывчивость к окружающему миру; - развито образное мышление и творческое воображение; - сформированна способность к решению морально-</p>	

				этических проблем, к адекватной оценке своих поступков.	
--	--	--	--	---	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Осень в изобразительном искусстве»						
1.1.	Вводная беседа. Как стать художником. Царство холодных и теплых цветов.	2	1	1	Беседа, показ творческих работ. Показ приемов работы. Практическая работа. Показ образца. Упражнение (зарисовки) . Упражнение (наброски) Показ творческих работ в	Наблюдение, совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
1.2.	Основные цвета спектра. Морская черепашка. Радужная улитка	2	0,5	1,5		
1.3.	Основные цвета спектра. Морская черепашка. Радужная улитка	2	0,5	1,5		
1.4.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. «Осенняя кутерьма»	2	0,5	1,5		
1.5.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. «Осенняя кутерьма»	2	0,5	1,5		
1.6.	Живописная бумага «Мир насекомых»	2	0,5	1,5		
1.7.	Живописная бумага «Мир насекомых»	2	0,5	1,5		
1.8.	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба». Графика.	2	0,5	1,5		
1.9.	Жанр анималистики. Анатомия, пропорции. «Жар - птица».	2	0,5	1,5		
1.10.	Клеевой рисунок «Декоративный цветок. Симметрия»	2	0,5	1,5		
1.11.	Клеевой рисунок «Декоративный цветок. Симметрия»	2	0,5	1,5		
1.12.	Мезенская роспись «На полянке»	2	0,5	1,5		
1.13.	Мезенская роспись «На полянке»	2	0,5	1,5		
1.14.	Витражное искусство. Осенний букет с цветами.	2	0,5	1,5		
1.15.	Котик. Фломастеры и цв.бумага(тренировочная творческая работа)	2	0,5	1,5		
	Всего:	30	8	22		
Раздел 2. Для художника любой материал может стать выразительным						

2.1.	Пастель. «Мир графических и живописных материалов»	2	0,5	1,5	Объяснение. Показ приёмов работы. Показ образца. Практическое занятие. Упражнение (зарисовки, наброски). Работа с литературой	Наблюдение. Совместное обсуждение работ. Выставка.
2.2.	Пастель. «Мир графических и живописных материалов»	2	0,5	1,5		
2.3.	Монотипия. А у нас цветы небывалой красоты	2	0,5	1,5		
2.4.	Монотипия. А у нас цветы небывалой красоты	2	0,5	1,5		
2.5.	Гратаж «Подводный мир глазами детей»	2	0,5	1,5		
2.6.	Гратаж «Подводный мир глазами детей»	2	0,5	1,5		
2.7.	Акварельная ниткография (творческая работа)	2	0,5	1,5		
2.8.	Герой мультфильма – чебурашка. Гуашь, разнообразные техники работы с гуашью.	2	0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 3. Выразительные возможности бумаги						
3.1.	Эксперимент с бумагой. Зима. Ёлочки	2	0,5	1,5	Беседа. Показ последовательной работы. Объяснение. Демонстрация технологических карт. Практическая работа.	Наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка работ.
3.2.	Краски зимы. Зимний лес.	2	0,5	1,5		
3.3.	Раскрашиваем пальчиками (тренировочная творческая работа) «Ваза с цветами» пальчиковый рисунок	2	0,5	1,5		
3.4.	«Снегири на дереве»	2	0,5	1,5		
3.5.	Зимний город и лыжники	2	0,5	1,5		
3.6.	Зимний город и лыжники	2	0,5	1,5		
3.7.	“Зимний наряд снежной королевы»	2	0,5	1,5		
3.8.	Колаж “Музеи народного декоративного искусства”	2	0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 4. Изображение и украшение всегда помогают друг другу						
4.1.	Тематическая композиция «Зимняя сказка» с использованием блёсток и страз.	2	0,5	1,5	Интерактивные формы(мультфильм, презентация) Показ схем последовательности работы, приёмов работы, творческих работ.	Педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
4.2.	Тематическая композиция «Зимняя сказка» с использованием блёсток и страз.	2	0,5	1,5		
4.3.	«Волшебный шар»	2	0,5	1,5		
4.4.	Маринистика «По волнам, по морям»	2	0,5	1,5		

4.5.	Маринистика «По волнам, по морям»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.	
4.6.	“Человек и его украшения”	2	0,5	1,5		
4.7.	“Человек и его украшения” бисер, цветную бумага, перья цветные, кусочки ткани и шерстяные нитки, бусинки.	2	0,5	1,5		
4.8.	«На лесной полянке» рисование с элементами аппликации	2	0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 5. Художественно-выразительные средства						
5.1.	«Инопланетный робот» . Ахроматические цвета. Гуашь добавление белой краски.	2	0,5	1,5	Беседа. Объяснение. Показ приёмов работы нетрадиционными художественными материалами батиком, углём. Анализ работ художников. Мастер – классы. Работа с технологическими картами.	Педагогический анализ. Беседа-анализ. Просмотр и рефлексия воспитанников. Наблюдение. Презентация и анализ работ.
5.2.	«Инопланетный робот» . Ахроматические цвета. Гуашь добавление белой краски.	2	0,5	1,5		
5.3.	Картина из полос бумаги. Жанр портрета. Клоун.	2	0,5	1,5		
5.4.	Профессия папы. Сюжетная картина	2	0,5	1,5		
5.5.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж. Цветной картон. (магнит на холодильник)	2	0,5	1,5		
5.6.	«Зимний пейзаж в графике. Уголь. Декоративные штрихи»	2	0,5	1,5		
5.7.	«Мой город» Фломастер	2	0,5	1,5		
5.8.	«Мой город» Фломастер	2	0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 6. Виды и жанры в изобразительном искусстве						
6.1.	«Волшебные картинки» Коллаж .	2	0,5	1,5	Интерактивные формы (видеоматериалы) Практическая работа. Показ технологических карт. Показ приёмов работы. Наблюдение.	Педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
6.2.	«Волшебные картинки» Коллаж .	2	0,5	1,5		
6.3.	«На северном полюсе» - граттаж, аппликация (бумага,вата)	2	0,5	1,5		
6.4.	«На северном полюсе» - граттаж, аппликация (бумага,вата)	2	0,5	1,5		
6.5.	Натюрморт. Графика + точки	2	0,5	1,5		
6.6.	«Портрет дерева». Графика	2	0,5	1,5		

6.7.	«В мире животных» Графика	2	0,5	1,5		
6.8.	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	2	0,5	1,5		
6.9	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	2	0,5	1,5		
6.10.	Коробка и мяч (карандаш). Светотень	2	0,5	1,5		
	Всего:	20	5	15		
Раздел 7. Весенние мотивы в живописи и в графике						
7.1.	«Мечта о солнечном лете». Живопись + точки	2	0,5	1,5	Практическая работа, беседа, работа с технологической картой, показ приёмов работы. Мастер-классы. Знакомство с произведениями художников	Педагогическое наблюдение, совместное обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, выставках. Тестирование.
7.2.	«Весёлые планеты». Космос.	2	0,5	1,5		
7.3.	«Бабочек цветной наряд очень радует ребят» - монотипия. «Золотые рыбки» - монотипия	2	0,5	1,5		
7.4.	Дом снаружи и внутри. «Алфавитные дома»	2	0,5	1,5		
7.5.	«Рисование природы. Поляна цветов» Кляксография трубочкой	2	0,5	1,5		
7.6.	Пастель. Выразительные возможности.	2	0,5	1,5		
7.7.	Пастель. Выразительные возможности.	2	0,5	1,5		
7.8.	«Одуванчики в траве» Набрызг	2	0,5	1,5		
7.9.	Жанр изобразительного искусства. Натюрморт. «Фрукты, овощи на блюде» - художественнаяпластилинография	2	0,5	1,5		
7.10.	Изображение и фантазия. Животные	2	0,5	1,5		
7.11.	Изображение и фантазия. Растения	2	0,5	1,5		
7.12.	«Земляничная поляна» Восковые мелки и акварель	2	0,5	1,5		
7.13.	Изо кроссворд	2	0,5	1,5		
7.14.	«Я – юный художник». Рисунок на свободную тему.	2	0,5	1,5		
7.15.	«Весёлый художник». Конкурс	2	0,5	1,5		
	Всего:	30	8	24		
	Всего:	144	36,5	107,5		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Осенние мотивы»						
1.1.	Вводная беседа. Значимость изобразительного искусства в жизни людей. Рисование букетов цветов, декоративный цветок(холодные и тёплые цвета)	2	0,5	1,5	Беседа, показ творческих работ, практическое занятие.	Наблюдение, совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
1.2.	Техника рисования тычком «Осенние цветы»	2	0,5	1,5	Показ приемов работы. Показ образца.	
1.3.	Техника рисования тычком «Осенние цветы»	2	0,5	1,5	Показ творческих работ	
1.4.	Силуэт. Осенние растения	2	0,5	1,5		
1.5.	Силуэт. Осенние растения	2	0,5	1,5		
1.6.	Дары природы. Гуашь, черный маркер	2	0,5	1,5		
1.7.	Дары природы. Гуашь	2	0,5	1,5		
1.8.	«По грибы». Рисуем грибы на полянке	2	0,5	1,5		
1.9.	«По грибы». Рисуем грибы на полянке	2	0,5	1,5		
	Всего:	18	4	14		
Раздел 2. «Выразительные средства изобразительного искусства»						
2.1.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)	2	0,5	1,5	Объяснение. Показ приёмов работы. Показ образца. Практическое занятие. Упражнение (зарисовки, наброски). Работа с литературой	Наблюдение. Совместное обсуждение работ. Выставка.
2.2.	Мастер-класс «Осенний котик»	2	0,5	1,5		
2.3.	Мастер-класс «Осенний котик»	2	0,5	1,5		
2.4.	Пастель. «Волшебные цветы»	2	0,5	1,5		
2.5.	Русская народная вышивка. Линии, симметрии, ритм.	2	0,5	1,5		
2.6.	Фломастер. Ваза с фруктами	2	0,5	1,5		
2.7.	Фломастер. Ваза с фруктами	2	0,5	1,5		

2.8.	Портрет. Графика	2	0,5	1,5		
2.9.	Портрет. Графика	2	0,5	1,5		
2.10.	Натюрморт. Кофе-арт. Рисование кофе и чаем.	2	0,5	1,5		
2.11.	Натюрморт. Кофе-арт. Рисование кофе и чаем.	2	0,5	1,5		
2.12.	Игрушки. Техника по «по мокрому»	2	0,5	1,5		
2.13.	Смешанная техника. Графическая работа «Песочные замки»	2	0,5	1,5		
2.14.	Смешанная техника. Графическая работа «Песочные замки»	2	0,5	1,5		
	Всего:	28	7	21		
Раздел 3. «Мы готовимся к празднику»						
3.1.	Пластилиновая картина. Иллюстрация к сказкам.	2	0,5	1,5	Беседа. Показ последовательной работы. Объяснение. Демонстрация технологических карт. Упражнение (зарисовки, наброски) Практическая работа.	Наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка работ.
3.2.	Пластилиновая картина. Иллюстрация к сказкам.	2	0,5	1,5		
3.3.	Пластилиновая картина. Иллюстрация к сказкам.	2	0,5	1,5		
3.4.	Композиция «Ангел над городом»	2	0,5	1,5		
3.5.	Композиция «Ангел над городом»	2	0,5	1,5		
3.6.	Портрет «Мороз и солнце, день чудесный»	2	0,5	1,5		
3.7.	Портрет «Мороз и солнце, день чудесный»	2	0,5	1,5		
3.8.	«Весёлый Дед Мороз».	2	0,5	1,5		
3.9.	«Весёлый Дед Мороз».	2	0,5	1,5		
3.10.	Символ очередного года «Лошадь», «Тигр», «Собака» и т.д. Декоративно-условное решение.	2	0,5	1,5		
3.11.	Открытка «Снежный шар»	2	0,5	1,5		
3.12.	Жанровая живопись «Зимняя ночь в деревне»	2	0,5	1,5		
3.13.	Жанровая живопись «Зимняя ночь в деревне»	2	0,5	1,5		
	Всего:	26	6,5	19,5		
Раздел 4.						

«Выразительные средства нетрадиционных художественных материалов»						
4.1.	«Декоративный натюрморт» - картина гелевыми ручками	2	0,5	1,5	Интерактивные формы(мультфильм, презентация) Мастер – классы. Показ схем последовательности работы, приёмов работы, творческих работ. Практическая работа. Наблюдение. Показ приёмов работы нетрадиционными художественными материалами	Педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
4.2.	«Декоративный натюрморт» - картина гелевыми ручками	2	0,5	1,5		
4.3.	Фломастеры. Волшебный цветок	2	0,5	1,5		
4.4.	Фломастеры. Волшебный цветок	2	0,5	1,5		
4.5.	Графика. Растушёвка. «Пушистые зверьки»	2	0,5	1,5		
4.6.	Графика. Растушёвка. «Пушистые зверьки»	2	0,5	1,5		
4.7.	Котятa. Вязальные нитки.	2	0,5	1,5		
4.8.	Котятa. Вязальные нитки.	2	0,5	1,5		
4.9.	Нетрадиционная техника рисования. Страшный закат (аппликация, трубочка)	2	0,5	1,5		
4.10.	Рисование отпечатками разных предметов (пузырчатая упаковка, мягая бумага, отпечатки листьев)	2	0,5	1,5		
4.11.	«Цветочная поляна»(бисер: божьи коровки, стрекозы, жучки)	2	0,5	1,5		
4.12.	«Цветочная поляна»(бисер: божьи коровки, стрекозы, жучки)	2	0,5	1,5		
4.13.	Рисование с натуры чайника (простой формы)	2	0,5	1,5		
4.14.	Эскиз необычного чайника. «Мы за чаем не скучаем»	2	0,5	1,5		
	Всего:	28	7	21		
Раздел 5.						
«Художественный образ и выразительные средства в живописи и графике»						
5.1.	Маринистика. Морской пейзаж	2	0,5	1,5	Беседа. Объяснение. Анализ работ художников. Мастер – классы. Работа с технологическими картами. Практическая работа	Педагогический анализ. Беседа-анализ. Просмотр и рефлексия воспитанников. Наблюдение. Презентация и анализ работ.
5.2.	Декоративное рисование. Эскиз сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т.п.)	2	0,5	1,5		
5.3.	Графическое изображение природы в черно-белом варианте	2	0,5	1,5		
5.4.	Графическое изображение природы в черно-белом варианте	2	0,5	1,5		

5.5.	Белые и пушистые котики. Пастель.	2	0,5	1,5				
5.6.	Портреты писателей. Графические упражнения	2	0,5	1,5				
5.7.	Портреты писателей. Графические упражнения	2	0,5	1,5				
5.8.	«Город в три краски»	2	0,5	1,5				
5.9..	Портреты писателей. Живописные упражнения	2	0,5	1,5				
5.10.	Портреты писателей. Живописные упражнения	2	0,5	1,5				
5.11.	Белка на ветке. Цветные карандаши	2	0,5	1,5				
5.12.	Белка на ветке.Цветные карандаши	2	0,5	1,5				
	Всего:	24	6	18				
Раздел 6. «Весенняя феерия»								
6.1.	Фигура человека. «По лужам»	2	0,5	1,5			Интерактивные формы (презентация) Практическая работа. Показ технологических карт. Показ приёмов работы. Наблюдение.	Педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
6.2.	Фигура человека. «По лужам»	2	0,5	1,5				
6.3.	«Мимоза в вазе гжельской» (ватные палочки)	2	0,5	1,5				
6.4.	«Мимоза в вазе гжельской» (ватные палочки)	2	0,5	1,5				
6.5.	«Воздушные одуванчики»	2	0,5	1,5				
6.6.	«Воздушные одуванчики»	2	0,5	1,5				
6.7.	Отпечатки растений. Тонированный лист, гуашь чёрная, листья растений	2	0,5	1,5				
6.8.	«Весенняя феерия» - самостоятельный выбор техники рисования.	2	0,5	1,5				
6.9	«Весенняя феерия» - самостоятельный выбор техники рисования.	2	0,5	1,5				
6.10.	Итоговое занятие «Сувенир на память».	2	0,5	1,5				
6.11	Конкурс «Весёлый художник»	2	0,5	1,5				
	Всего:	20	5	15				

Всего:	144	35,5	108,5		
--------	-----	------	-------	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Осень в изобразительном искусстве»						
1.1.	Вводная беседа «Я талантлив». Тёплые и холодные цвета.	2	0,5	1,5	Беседа, работа над ситуацией, показ творческих работ воспитанников, практическое занятие. Показ приемов работы. Презентация об объединении	Опрос. Наблюдение, совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
1.2.	Композиция на свободную тему. Тёплые и холодные цвета.	2	0,5	1,5		
1.3.	Декоративная работа. Осенние листочки.	2	0,5	1,5		
1.4.	Декоративная работа. Осенние листочки.	2	0,5	1,5		
1.5.	Всё новое, хорошо забытое старое. Натюрморт. Фроттаж	2	0,5	1,5		
1.6.	Всё новое, хорошо забытое старое. Фроттаж	2	0,5	1,5		
1.7.	Осенняя композиция «Рыжий кот», Рыжая лисица»	2	0,5	1,5		
1.8.	Осенняя композиция «Рыжий кот», Рыжая лисица»	2	0,5	1,5		
1.9.	Многослойная живопись. «Осенний букет растений»	2	0,5	1,5		
1.10.	Многослойная живопись. «Осенний букет растений»	2	0,5	1,5		
1.11.	Ёжик. Работа цветными карандашами.	2	0,5	1,5		
1.12.	Тренировочные упражнения. Цветы и животные жёсткой кистью.	2	0,5	1,5		
1.13.	Цветы и животные жёсткой кистью на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5		
1.14.	Весёлые гномики. Работа с гуашью	2	0,5	1,5		
1.15.	Весёлые гномики. Работа с гуашью	2	0,5	1,5		
1.16.	Аппликация «Дерево жизни»	2	0,5	1,5		
	Всего:	32	8	24		
Раздел 2. «Для художника любой материал может стать выразительным»						

2.1.	Пастель. «Мир графических и живописных материалов»	2	0,5	1,5	Объяснение. Показ приёмов работы. Практическое занятие. Мастер-классы. Работа с литературой, с технологической картой.	Наблюдение. Педагогический анализ. Коллективный просмотр. Рефлексия воспитанников. Презентации работ. Опрос. Выставка.
2.2.	Пастель. «Мир графических и живописных материалов»	2	0,5	1,5		
2.3.	Жанр портрета. Портрет мамы	2	0,5	1,5		
2.4.	Композиция «Осенний дождь. Под зонтом»	2	0,5	1,5		
2.5.	Композиция «Осенний дождь. Под зонтом». Смешанная техника.	2	0,5	1,5		
2.6.	Узорная абстракция. Клейстер.	2	0,5	1,5		
2.7.	Аппликация из пластилина. Кошка.	2	0,5	1,5		
2.8.	Аппликация из пластилина. Пластилинография. Кошка.	2	0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 3. «Царство холодных цветов и не только»						
3.1.	Небо Ван Гога энергетической живописи. Линии, штрихи, точки, мазки.	2	0,5	1,5	Беседа. Показ последовательной работы. Объяснение. Практическая работа. Анализ работ художников. Знакомство с произведениями художников	Наблюдение. Педагогический анализ Выставки-обсуждения работ. Тестирование.
3.2.	Небо Ван Гога энергетической живописи. Линии, штрихи, точки, мазки.	2	0,5	1,5		
3.3.	Снегирёк на ветке.	2	0,5	1,5		
3.4.	Снегирёк на ветке.	2	0,5	1,5		
3.5.	Стилизация. Рисуем символ нового года	2	0,5	1,5		
3.6.	Стилизация. Рисуем символ нового года	2	0,5	1,5		
3.7.	Композиция «Зима в городе.»	2	0,5	1,5		
3.8.	Композиция «Зима в городе.»		0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 4. «Изображение и украшение всегда помогают друг другу»						
4.1.	Фантазия. Необычное рисование. Рисуем картину необычными кисточками	2	0,5	1,5	Интерактивные формы (мультфильм, презентация) Показ творческих работ. Практическая работа. Наблюдение	Педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
4.2.	Фантазия. Необычное рисование. Рисуем картину необычными кисточками	2	0,5	1,5		
4.3.	Чей корабль в гавани?	2	0,5	1,5		
4.4.	Чей корабль в гавани?	2	0,5	1,5		
4.5.	Морская композиция с рамочкой	2	0,5	1,5		
4.6.	Морская композиция с рамочкой	2	0,5	1,5		

4.7.	Весёлая зебра. Растяжка цвета от светлого к тёмному. Хроматические цвета.	2	0,5	1,5		
4.8.	Ахроматические цвета. Вороны и сороки.	2	0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 5. «Художественно-выразительные средства»						
5.1.	Картина «Цветы на окне». Силуэт на черном фоне белое	2	0,5	1,5	Беседа. Объяснение. Мастер – классы. Работа с технологическими картами. Практическая работа	Беседа-анализ. Просмотр и рефлексия воспитанников. Наблюдение. Совместное обсуждение.
5.2.	Картина «Цветы на окне». Силуэт на черном фоне белое	2	0,5	1,5		
5.3.	Поделка «Дом там где твое сердце»	2	0,5	1,5		
5.4.	Поделка «Дом там где твое сердце»	2	0,5	1,5		
5.5.	Точечная техника. Рисуем свою композицию.	2	0,5	1,5		
5.6.	Точечная техника. Рисуем свою композицию.	2	0,5	1,5		
5.7.	«Богатыри земли русской»	2	0,5	1,5		
5.8.	«Богатыри земли русской»	2	0,5	1,5		
	Всего:	16	4	12		
Раздел 6. «Виды и жанры в изобразительном искусстве»						
6.1.	Необычные художества. Цветы.	2	0,5	1,5	Интерактивные формы (презентация) Практическая работа. Показ технологических карт. Показ приёмов работы. Наблюдение.	Педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
6.2.	Закат на далёком острове.	2	0,5	1,5		
6.3.	Закат на далёком острове.	2	0,5	1,5		
6.4.	Анималистический жанр. Африка в стиле ТингаТинга.	2	0,5	1,5		
6.5.	Анималистический жанр. Африка в стиле ТингаТинга.	2	0,5	1,5		
6.6.	Космический пейзаж. «Космические фантазии».	2	0,5	1,5		
6.7.	Космический пейзаж. «Космические фантазии».	2	0,5	1,5		
6.8.	Предметное рисование «Игрушки на полке»	2	0,5	1,5		
6.9.	Предметное рисование «Игрушки на полке»	2	0,5	1,5		

6.10.	Декоративная работа. Натюрморт	2	0,5	1,5		
	Всего:	20	5	15		
<p>Раздел 7. Весенние мотивы в живописи и в графике»</p>						
7.1.	Техника «пуантилизм» в пейзаже.	2	0,5	1,5	<p>Практическая работа, беседа, работа с технологической картой, показ приёмов работы. Мастер-классы. Знакомство с произведениями художников. Анализ работ художников.</p>	<p>Опрос. Педагогическое наблюдение, совместное обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, выставках. Коллективный просмотр. Презентация работ. Тестирование. Выставки.</p>
7.2.	Техника «пуантилизм» в пейзаже.	2	0,5	1,5		
7.3.	Мечта о лете. На качелях	2	0,5	1,5		
7.4.	Мечта о лете. На качелях	2	0,5	1,5		
7.5.	Декоративно-прикладное творчество. Подарочный бокс	2	0,5	1,5		
7.6.	Декоративно-прикладное творчество. Подарочный бокс	2	0,5	1,5		
7.7.	Весенний пейзаж с кусочком текстиля.	2	0,5	1,5		
7.8.	Весенний пейзаж с кусочком текстиля.	2	0,5	1,5		
7.9	Пейзажные зарисовки. Дерево, небо, солнце. Лунная ночь.	2	0,5	1,5		
7.10.	Одуванчики акварелью и не только	2	0,5	1,5		
7.11.	Одуванчики акварелью и не только	2	0,5	1,5		
7.12.	Маленькие рисунки. Природа. Миниатюра	2	0,5	1,5		
7.13.	«Я – юный художник». Рисунок на свободную тему.	2	0,5	1,5		
7.14.	Изо - поход «Цвета и оттенки». Тестирование.	2	0,5	1,5		
	Всего:	28	7	21		
	Всего:	144	36	108		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Осень в изобразительном искусстве»						
1.1.	Вводная беседа. «Загадочный фрактал» с элементами арт-терапии. Выполнение эскизов	2	1	1	Беседа, показ творческих работ, практическая работа.	Наблюдение, совместное обсуждение.
1.2.	Всё о контрастах. «Загадочный фрактал» с элементами арт-терапии.	2	0,5	1,5	Интерактивные формы(мультфильм, презентация). Показ схем последовательности работы, приёмов работы, творческих работ. Практическая работа. Наблюдение.	Педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка-просмотр.
1.3.	Завершение работы «Загадочный фрактал» с элементами арт-терапии. Оформление: украсить работу блёстками	2	0,5	1,5		
1.4.	«Цвет в произведениях живописи». Рисование с натуры ветки.	2	0,5	1,5		
1.5.	Гуашь. Пейзаж «Золото осени»	2	0,5	1,5		
1.6.	Гуашь. Пейзаж «Золото осени»	2	0,5	1,5		
1.7.	Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Эскизы объёмных деревьев.	2	0,5	1,5		
1.8.	Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Ветка дерева с листьями.	2	0,5	1,5		
1.9.	Графическое изображение природы.	2	0,5	1,5		
1.10.	Графическое изображение природы.	2	0,5	1,5		
1.11.	Композиция. Осень. Дождь. Под зонтом	2	0,5	1,5		
1.12.	Композиция. Осень. Дождь. Под зонтом	2	0,5	1,5		
1.13.	Смещение цветов. Этюд «Фруктовый или овощной бум в разрезе» на белом фоне.	2	0,5	1,5		
1.14.	Смещение цветов. Этюд «Фруктовый или овощной бум» на белом фоне. Техника работы акварелью с добав лением свечки.	2	0,5	1,5		

	Декор: рамочка, оттенки цветов зелёного, синего, красного, жёлтого.					
1.15	Силуэт. Замок и закат.	2	0,5	1,5		
1.16	Силуэт. Замок и закат.	2	0,5	1,5		
	Всего:	32	8,5	23,5		
Раздел 2 «Художественно-выразительные средства»						
2.1.	Проект по созданию альбома. «Фактура и текстура». Эксперименты с красками.	2	0,5	1,5	Объяснение. Показ приёмов работы живописными и графическими материалами. Анализ работ художников. Работа с технологическими картами.	Выставка работ. Педагогическое наблюдение. Беседа-анализ. Рефлексия. Презентация и анализ работ.
2.2.	Проект по созданию альбома. «Фактура и текстура» Эксперименты с красками.	2	0,5	1,5		
2.3.	Проект по созданию альбома. «Фактура и текстура» Эксперименты с красками.	2	0,5	1,5		
2.4.	Рисунок геометрических фигур с декоративным оформлением	2	0,5	1,5		
2.5.	Композиция. «Пейзаж – большой мир»	2	0,5	1,5		
2.6.	Пуантилизм и техника мазками «Пейзаж – большой мир» (мазки: вытянутые, короткие, широкие, узкие, пастозные)	2	0,5	1,5		
2.7.	Пуантилизм и техника мазками «Пейзаж – большой мир» (мазки: вытянутые, короткие, широкие, узкие, пастозные) Декор: объёмная рамочка	2	0,5	1,5		
2.8.	Пастель. «Птицы.Пернатое чудо»	2	0,5	1,5		
2.9.	Пастель. «Птицы.Пернатое чудо»	2	0,5	1,5		
2.10	Фломастер. Филимоновская роспись	2	0,5	1,5		
2.11.	Гжель. Гуашь. «Зимняя сказка с необычным обитателем»	2	0,5	1,5		
2.12.	Гжель. Гуашь. «Зимняя сказка с необычным обитателем»	2	0,5	1,5		
2.13.	Гжель. Гуашь. «Зимняя сказка с необычным обитателем» Декор: лак с блёстками	2	0,5	1,5		
2.14.	Акриловые краски. «Интерьер новогодней	2	0,5	1,5		

	комнаты»					
2.15.	Акриловые краски. «Интерьер новогодней комнаты» Декор: Работа в золотистых и серебристых тонах.	2	0,5	1,5		
2.16.	Мозаика. Картина из бисера.	2	0,5	1,5		
2.17.	Мозаика. Картина из бисера.	2	0,5	1,5		
	Всего:	34	8,5	25,5		
Раздел 3 «Гармония жилья и природы»						
3.1.	Декоративная работа. Эскиз «Волшебные ключи»	2	0,5	1,5	Объяснение. Консультация и сопровождение при проектировании работ. Индивидуальная и групповая работа.	Совместный анализ. Рефлексия. Презентация готовых работ.
3.2.	Декоративная работа. Эскиз «Волшебные ключи»	2	0,5	1,5		
3.3.	Макет жилого дома.(украсить, вырезать, сложить, склеить)	2	0,5	1,5		
3.4.	Композиция. Ритм. Скетчинг	2	0,5	1,5		
3.5.	Архитектура ландшафтная. Парк. (пластилин, коробочки, картон)	2	0,5	1,5		
3.6.	Архитектура ландшафтная. Парк.	2	0,5	1,5		
3.7.	Архитектура ландшафтная. Парк.	2	0,5	1,5		
3.8.	Архитектура ландшафтная. Парк.	2	0,5	1,5		
3.9.	Понятие «стилизация». Живописная текстура. «Игра в геометрию».	2	0,5	1,5		
3.10	Понятие «стилизация». Живописная текстура. «Игра в геометрию».	2	0,5	1,5		
3.11.	Город будущего из геометрических фигур.	2	0,5	1,5		
3.12.	Город будущего из геометрических фигур.	2	0,5	1,5		
3.13.	Город будущего из геометрических фигур. Декор: превращение в 3D картину	2	0,5	1,5		
	Всего:	26	6,5	19,5		
Раздел 4 «Виды и жанры в изобразительном искусстве»						
4.1	Этюд головы человека с натуры.	2	0,5	1,5	Работа с натурой, подбор,	Умеет передавать

4.2.	Этюд головы человека с натуры.	2	0,5	1,5	наблюдение, выполнение набросков, эскизов для творческой работы. Работа с технологическими картами. Показ приёмов работы.	освещённость предметов, знает понятия светотень. Различает и использует в живописи дополнительные цвета. Умеет добиваться сходства изображения. Верно передавать формы и пропорции. Передавать тоновые отношения.
4.3.	Этюд головы человека с натуры. Декор: декор головы человека с элементами для украшения (серёжки, цветочки для волос, бусы, кружева)	2	0,5	1,5		
4.4.	Колористика. Натюрморт в определённой цветовой гамме	2	0,5	1,5		
4.5.	Колористика. Натюрморт в определённой цветовой гамме	2	0,5	1,5		
4.6.	Искусство древнего Египта. Создаём историю в рисунке.	2	0,5	1,5		
4.7.	Знакомство с акриловыми красками. Эскиз для кофейной игрушки	2	0,5	1,5		
4.8.	Роспись кофейной игрушки	2	0,5	1,5		
4.9	Роспись кофейной игрушки Декор: контур с блёстками, пуговички, цветочки и т.п. для декора	2	0,5	1,5		
4.10.	Иллюстрация к сказке по собственному выбору	2	0,5	1,5		
4.11.	Иллюстрация к сказке по собственному выбору Декор: украшение рамочки, оригами героев из сказки.	2	0,5	1,5		
4.12.	М астер-класс «Самовар и баранки»	2	0,5	1,5		
4.13	М астер-класс «Самовар и баранки»	2	0,5	1,5		
4.14.	Копия натюрморта	2	0,5	1,5		
4.15.	Копия натюрморта Декор: вставить рисунок в фото рамку	2	0,5	1,5		
	Всего:	30	7,5	22,5		
Раздел 5 «Декоративно-прикладное искусство»						
5.1.	Роспись дощечки акриловыми красками. Роспись на выбор	2	0,5	1,5	Беседа. Знакомство с произведениями художников. Наблюдение за натурой. Зарисовки. Обсуждение.	Педагогический анализ. Просмотр и рефлексия воспитанников. Участие в выставках, конкурсах.
5.2.	Роспись дощечки акриловыми красками. Роспись на выбор	2	0,5	1,5		
5.3.	Весеннее настроение	2	0,5	1,5		

5.4.	Весеннее настроение	2	0,5	1,5	Практическая работа.			
5.5.	Композиция .Я услышал в тебе музыка	2	0,5	1,5				
5.6.	Композиция .Я услышал в тебе музыка	2	0,5	1,5				
5.7.	Аттестационная работа. Освоение новой техники на выбор.	2	0,5	1,5				
5.8.	Аттестационная работа. Освоение новой техники на выбор.	2	0,5	1,5				
5.9.	Композиция. Ласточки прилетели.	2	0,5	1,5				
5.10.	Пленэр. наброски людей на природе	2	0,5	1,5				
5.11.	Пленэр. Акварельная зарисовка рук с цветами.	2	0,5	1,5				
	Всего:	22	5,5	16,5				
	Всего:	144	36,5	107,5				

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Осень в изобразительном искусстве»	
1. Тема: Как стать художником. Царство холодных и теплых цветов.	Теория: Вводная беседа о значимости рисования в жизни людей, техника безопасности на занятиях изобразительности. Дать понятия о холодных и тёплых цветах.
	Практика: Тестирование. Творческое задание, выполнить два рисунка в тёплых и холодных оттенках.
2. Основные цвета спектра. «Улитка, черепашка на прогулке»	Теория: Познакомить с цветовым спектром. Дать понятия «основные цвета и дополнительные»
	Практика: выполнить рисунок черепашки или улитки используя в своей работе цвета спектра.
3. Основные цвета спектра. «Улитка, черепашка на прогулке»	Теория: Продолжать знакомить с цветовым спектром с основными цветами и дополнительными
	Практика: работа в цвете
4. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж «Осенняя кутерьма»	Теория: познакомить с жанрами изобразительного искусства, с художниками пейзажистами. С правилами работы с гуашью
	Практика: пейзаж гуашью без предварительного рисунка
5. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж «Осенняя кутерьма»	Теория: продолжать знакомить с пейзажем
	Практика: завершение работы в цвете
6. Живописная бумага «Мир насекомых»	Теория: Знакомство с возможностями работы акварелью
	Практика: процесс создания живописной бумаги, выполнить эскиз насекомого
7. Живописная бумага «Мир насекомых»	Теория: познакомить с разновидностью насекомых и их отличительной особенностью
	Практика: используя тонированную бумагу, приготовленную ранее, создать образ насекомого, на выбор
8. Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба». Графика.	Теория: Познакомить с видом изобразительного искусства «Графика», с произведениями изобразительного искусства – художников-графистов
	Практика: придумать и нарисовать свою школьную клумбу
9. Жанр анималистики. Анатомия, пропорции. «Жар - птица».	Теория: Познакомить с жанром изобразительного искусства – анималистика, с художниками анималистами.
	Знакомство с понятиями анатомия, пропорция, со схемой последовательного рисования птиц.
	Практика: зарисовать жар птицу и выполнить работу в цвете акварелью, мазками

<p>10. Клеевой рисунок «Декоративный цветок. Симметрия» Теория: познакомить с понятием «Симметрия» Практика: нарисовать декоративный цветок соблюдая правила симметрии</p>
<p>11. Клеевой рисунок «Декоративный цветок. Симметрия» Теория: Продолжения знакомства с симметрией, показ презентации Практика: завершение работы, украшение блёстками</p>
<p>12. Мезенская роспись «На полянке» Теория: познакомить с образцами мезенской росписью Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>13. Мезенская роспись «На полянке» Теория: продолжение знакомства с мезенской росписью Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>14. Витражное искусство. Букет с цветами. Теория: познакомить с витражом, техникой работой над витражом Практика: выполнение рисунка с имитацией витражного рисунка</p>
<p>15. Котик. Фломастеры и цв.бумага (тренировочная творческая работа) Теория: Знакомство с возможностями фломастеров Практика: выполнение творческой работы на тонированной бумаге фломастерами</p>
<p>Всего: 30</p>
<p>Раздел 2. Для художника любой материал может стать выразительным</p>
<p>1. Пастель. «Мир графических и живописных материалов» Теория: Знакомство с художественным графическим материалом, с анималистическим жанром Практика: выполнить линейный рисунок соблюдая характерные пропорции животных в траве, затанировать одним цветом рисунок</p>
<p>2. Пастель. «Мир графических и живописных материалов» Теория: Знакомство с художественным графическим материалом, просмотр презентации, виды штрихов Практика: завершение работы с проработкой деталей</p>
<p>3. Монотипия. А у нас цветы небывалой красоты Теория: Знакомство с монотипией, с разнообразием растений и их стилизации, просмотр презентации Практика: подготовка фона для работы</p>
<p>4. Монотипия. А у нас цветы небывалой красоты Теория: знакомство с образцами работ в технике «Монотипия» Практика: завершение цветочной композиции</p>
<p>5. Гратаж «Подводный мир глазами детей» Теория: Знакомство с новой техникой «Гратаж», просмотр образцов работ в данной технике с жителями подводного мира Практика: подготовка фона в цвете для работы, натереть воском</p>
<p>6. Гратаж «Подводный мир глазами детей»</p>

<p>Теория: продолжение знакомства с техникой «Гратаж», просмотр презентации Практика: завершение работы над гратажем, с процарапыванием</p>
<p>7. Акварельная ниткография (творческая работа) Теория: дать понятия, что такое ниткография, с образцами работ в этой технике Практика: выполнение работ в технике ниткография с последующей дорисовкой деталей</p>
<p>8. Герой мультфильма – чебурашка. Гуашь, разнообразные техники работы с гуашью. Теория: познакомить с разнообразными техниками работы с гуашью. Практика: процесс создания рисунка по этапно.</p>
<p>Всего: 16</p>
<p>Раздел 3. Выразительные возможности бумаги</p>
<p>1. Эксперимент с бумагой. Зима. Ёлочки Теория: познакомить с жанром пейзажа Практика: рисование мятой бумагой зимнего пейзажа</p>
<p>2. Краски зимы. Зимний лес. Теория: знакомство с нетрадиционным рисованием и познакомить с выразительными образцами работ, этапами работы в данной технике, поэтапное рисование работы, знакомство со схемой Практика: процесс создания рисунка по схеме</p>
<p>3. Раскрашиваем пальчиками (тренировочная творческая работа) «Ваза с цветами» пальчиковый рисунок Теория: знакомство с точечной росписью, с видами работ в точечной росписью (набрызг, кистью, ватными палочками и пальчиковое рисование) Практика: творческая работа без предварительного рисунка</p>
<p>4. «Снегири на дереве» Теория: Беседа о зимующих птицах. Знакомство с новой техникой бумагопластикой. С технологической картой последовательного выполнения работы над рисунком. Практика: нарисовать фон для композиции. Создание объёмной птички из бумаги с последующим раскрашиванием.</p>
<p>5. Зимний город и лыжники. Теория: Знакомство с новой темой, преобразования города зимой, беседа о зимних забавах. Показ презентации «Архитектурные постройки». Практика: бумагу сложить гармошкой и нарисовать дома, завершение работы в цвете.</p>
<p>6. Зимний город и лыжники. Теория: знакомство с этапами работы над лыжником. Практика: нарисовать и вырезать лыжника, наклеить на картон, вырезать палки и лыжи, установить лыжника.</p>
<p>7. «Зимний наряд снежной королевы» Теория: беседа о нарядах для снежной королевы, просмотр презентации. Практика: работа с бумагой используя различные приёмы работы с бумагой (веер-лист гармошкой складываем, волосы-закручивание и т.д.) с дорисовкой в цвете фломастером.</p>

<p>8. Колаж “Музеи народного декоративного искусства” Теория: познакомить с предметами декоративно-прикладного искусства. Познакомить с коллажом Практика: выполнить коллаж на заданную тему</p>
Всего: 16
Раздел 4. Изображение и украшение всегда помогают друг другу
<p>1. Тематическая композиция «Зимняя сказка» с использованием блёсток и страз Теория: продолжение знакомства с жанром пейзажа, композицией, просмотр презентации и детских работ Практика: выполнить линейный рисунок композиции</p>
<p>2. Тематическая композиция «Зимняя сказка» с использованием блёсток и страз Теория: беседа о вариантах завершения работы в цвете Практика: завершение работы в цвете и украсить блёстками и стразами.</p>
<p>3. «Волшебный шар» Теория: просмотр презентации Практика: творческая работа над волшебным шаром с последующим декором</p>
<p>4. Маринистика «По волнам, по морям» Теория: знакомство с жанром маринистикой, с художниками маринистами, показ презентации. Практика: нарисовать корабль</p>
<p>5. Маринистика «По волнам, по морям» Теория: показ детских работ, беседа о возможных вариантах расположения деталей (рисунок с кораблём, карта, якорь распечатанные, ракушки и т.п.) Практика: завершение морской композиции</p>
<p>6. “Человек и его украшения” Теория: познакомить с жанром портрета Практика: нарисовать портрет мамы, бабушки или сестры</p>
<p>7. “Человек и его украшения” бисер, цветная бумага, перья цветные, кусочки ткани и шерстяные нитки, бусинки. Теория: беседа о человеке и его украшениях Практика: украсить портрет</p>
<p>8. «На лесной полянке» рисование с элементами аппликации Теория: беседа о преобразении осенней поляны в зимнюю, поговорить о том кого и что можно встретить, дать понятия аппликация. Практика: выполнить работу на тему с элементами аппликации</p>
Всего: 16
Раздел 5. Художественно-выразительные средства
<p>1. «Инопланетный робот» .Ахроматические цвета. Гуашь добавление белой краски. Теория: знакомство с ахроматическими цветами. Практика: выполнение линейного рисунка, выполнение тренировочной работы по растяжке цвета.</p>
<p>2. «Инопланетный робот» .Ахроматические цвета. Гуашь добавление белой краски.</p>

<p>Теория: Знакомство с дальнейшей работой в цвете. Уметь правильно работать с гуашевыми красками -разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность добовляя белый цвет.</p> <p>Практика: завершение работы в цвете.</p>
<p>3. Картина из полос бумаги. Жанр портрета. Клоун</p> <p>Теория: Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников-портретистов: Карл Брюлов, З.Серебрякова, В.Серов. Отражение в произведении отношения в портрете.</p> <p>Практика:</p>
<p>4. Профессия папы. Сюжетная картина</p> <p>Теория:Беседа о профессиях и их социальной значимости. Совершенствование навыков изобразительной деятельности</p> <p>Практика: работа над сюжетной картиной.</p>
<p>5. «Город мастеров» - работа в технике граттаж. Цветной картон. (магнит на холодильник)</p> <p>Теория:Знакомство с новой темой и техникой граттаж.</p> <p>Практика: выполнение маленьких работ в технике граттаж.</p>
<p>6. «Зимний пейзаж в графике. Уголь. Декоративные штрихи»</p> <p>Теория: познакомить с новым художественным материалом – уголь.</p> <p>Практика: работа над зимним пейзажем, умение работать штриховкой</p>
<p>7. «Мой город». Фломастер</p> <p>Теория: беседа о нашем городе, архитектурные объекты</p> <p>Практика: выполнение линейного рисунка</p>
<p>8. «Мой город». Фломастер</p> <p>Теория: знакомства с техникой работой фломастерами.</p> <p>Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>Всего: 16</p>
<p align="center">Раздел 6. Виды и жанры в изобразительном искусстве</p>
<p>1. «Волшебные картинки» Коллаж .</p> <p>Теория: знакомство с техникой коллаж, варианты работ на данную тему.</p> <p>Практика: заготовки деталей</p>
<p>2. «Волшебные картинки» Коллаж .</p> <p>Теория: продолжение знакомства с коллажем, просмотр презентации</p> <p>Практика: завершение работы</p>
<p>3. «На северном полюсе» - граттаж, аппликация (бумага,вата)</p> <p>Теория:продолжении е знакомства граттажем, просмотр образца работы</p> <p>Практика: подготовка фона для граттажа</p>
<p>4. «На северном полюсе» - граттаж, аппликация (бумага,вата)</p> <p>Теория: беседа</p> <p>Практика: выполнение творческой работы.</p>

<p>5. Натюрморт. Графика + точки Теория: продолжение знакомства с натюрмортом с натуры. Дать понятия – графика. Виды работ графическими материалами Практика: выполнение графической работы натюрморта.</p>
<p>6. «Портрет дерева». Графика Теория: дать понятия строение дерева, крона дерева, породы деревьев. Практика: выполнение графической работы</p>
<p>7. «В мире животных» Графика Теория: дать понятия о пропорциях, последовательность рисования животных. Практика: выполнить рисунок животного соблюдая пропорции и выполнить в определённой последовательности животного на выбор.</p>
<p>8. Приём рисования по сырому, или равномерно-окрашенному. Игрушки Теория: знакомства с новой техникой работы по сырому. Показ работ детей и педагога . просмотр презентации. Практика: выполнение тренировочных упражнений, выполнения рисунков на тему Игрушки.</p>
<p>9. «Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования. Теория: познакомить с новым термином монотипия, прием и техника работы оттиском Практика: выполнение пейзажа в технике монотипия</p>
<p>10. Коробка и мяч (карандаш). Светотень Теория: Беседа: «Наблюдаем за предметами». Практика: изображение натурной постановки.</p>
<p>Всего: 20</p>
<p align="center">Раздел 7. Весенние мотивы в живописи и в графике</p>
<p>1. «Мечта о солнечном лете». Живопись + точки Теория: Беседа об изменении природы летом. Показ работы детей и педагога Практика: выполнение живописной работы.</p>
<p>2. «Весёлые планеты». Космос. Теория: рассказ о планетах, о космических объектах Практика: изображение весёлых планет.</p>
<p>3. «Бабочек цветной наряд очень радует ребят» - монотипия. «Золотые рыбки» - монотипия Теория: познакомить с симметрией, продолжение знакомства с монотипией. Практика: выполнение цветных монотипий</p>
<p>4. Дом снаружи и внутри. «Алфавитные дома» Теория: беседа, знакомимся с элементарными правилами композиции Практика: выполнение творческого задания</p>
<p>5. «Рисование природы. Поляна цветов» Кляксография трубочкой</p>

<p>Теория: беседа, наблюдаем за окружающей средой, деревьями, явлениями природы Практика: выполнение работы из цветных клякс.</p>
<p>6. Пастель. Выразительные возможности. Теория: знакомство с пастелью, показ презентации, приёмы работы Практика: выполнить линейный рисунок</p>
<p>7. Пастель. Выразительные возможности. Теория: беседа, обсуждении е детских работ Практика: завершение работы в цвете.</p>
<p>8. «Одуванчики в траве» Набрызг Теория: наблюдение за живой природой. Знакомство с техникой набрызг, выразительное средство. Практика: рисование на заданную тему используя в своей работе набрызг.</p>
<p>9. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт. «Фрукты, овощи на блюде» - художественная пластилинография Теория: беседа «наблюдаем за предметами». Познакомить с новым видом изобразительного искусства – пластилинография. Практика: изображение натурной постановки, передавая точно форму и цвета.</p>
<p>10. Изображение и фантазия. Животные Теория: беседа на тему изображение и фантазия в изобразительном искусстве. Практика: выполнение творческого задания.</p>
<p>11. Изображение и фантазия. Растения Теория: продолжение знакомства с темой «Изображение и фантазия» Практика: выполнение творческого задания</p>
<p>12. «Земляничная поляна» Восковые мелки и акварель Теория: Знакомство с принципами работы восковыми мелками, с принципом заполнения пространства листа, распознавания ритма форм, пятен, линий. Практика: Эмоционально – образная композиция. Цветочная композиция.</p>
<p>13. Изо кроссворд Теория: беседа Практика: составление изо-кросворда и художественно его оформить</p>
<p>14. «Я – юный художник». Рисунок на свободную тему. Теория: беседа Практика: Выполнение самостоятельного творческого задания.</p>
<p>15. «Весёлый художник». Конкурс Теория: объяснение правил игры Практика: проведение конкурсной программы</p>
<p>Всего: 30</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Осенние мотивы»	
1. Вводная беседа. Значимость изобразительного искусства в жизни людей. Рисование букетов цветов, декоративный цветок(холодные и тёплые цвета)	Теория: Теория цветоведения. Методика получения дополнительных цветов, умение различать и называть цвета. 12- цветный, 16 - цветный и 24- цветный круги. Практика: Получить по рассказанной методике из основных дополнительные цвета в 12 цветном, 16 цветном и 24 цветном кругах вместе с преподавателем, запомнить их названия в секторах. Выполнить рисунок цветка используя холодные или тёплые оттенки.
2. Техника рисования тычком «Осенние цветы»	Теория: Беседа о техниках рисования в живописи. Практика: Выполнение таблицы: «Виды мазков»
3. Техника рисования тычком «Осенние цветы»	Теория: Показ репродукций художников с различной техникой исполнения. Практика: Рисование букетов цветов в вазе, различными мазками.
4. Силуэт. Осенние растения	Теория: Понятие о силуэте и силуэтном рисунке. Показ образцов силуэтных рисунков Практика: Подготовка фона и рамочки для дальнейшей работы.
5. Силуэт. Осенние растения	Теория: Показ презентации «Силуэт». Знакомство с видами полевых растений Практика: Рисование силуэтных растений используя данные образцы «Виды полевых растений»
6. Дары природы. Гуашь, черный маркер	Теория: Понятие о живописи, отличия гуаши от масляных, акриловых красок, о формообразовании в рисунке, рефлексах, бликах, свето-тени. Практика: Рисование с натуры фруктов и овощей с передачей свето-тени.
7. Дары природы. Гуашь	Теория: Видео ряд работ учащихся. Анализ работ. Практика: графическое завершение работы, заполнение фона
8. «По грибы». Рисуем грибы на полянке	Теория: Дать понятие термену - композиция. Виды композиции

Практика: Компановка грибов на полянке. Выполнение линейной композиции.
<p>9. «По грибы». Рисуем грибы на полянке Теория: Беседа о живописном решении над композиции с графической доработкой Практика: Завершение работы в цвете</p>
<p>Раздел 2. «Выразительные средства изобразительного искусства»</p>
<p>1. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) Теория: Понятия насыщенных и ненасыщенных цветов, разбеленных и замутненных цветов. Практика: Выполнить рисунок чёрно-белой гамме.</p>
<p>2. Мастер-класс «Осенний котик» Теория: Продолжать знакомиться с возможностью гуашевых красок. Практика: линейный рисунок кота.</p>
<p>3. Мастер-класс «Осенний котик» Теория: правила смешивания красок на палитре Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>4. Пастель. «Волшебные цветы» Теория: Знакомство с пастелью, с сухой и масляной. Техника работы с пастелью Практика: Самостоятельная работа над цветочной композиции</p>
<p>5. Русская народная вышивка. Линии, симметрии, ритм. Теория: Дать понятия симметрия, познакомить с русской народной вышивкой. Практика: выполнить рисунок с имитацией вышивки</p>
<p>6. Фломастер. Ваза с фруктами Теория: Методика получения изображения в графических техниках фломастерами. Видеоряд работ выполненных фломастерами. Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>7. Фломастер. Ваза с фруктами Теория: знакомство с техникой работы фломастерами Практика: завершение работы над вазой с фруктами</p>
<p>8. Портрет. Графика Теория: Видеоряд картин великих мастеров Дюрер, Да Винчи, Серов. Рассмотреть схемы головы человека в разных ракурсах. Знать основные каноны и пропорции головы человека. Практика: Рисование головы человека в разных ракурсах конструктивно вместе с преподавателем.</p>
<p>9. Портрет. Графика Теория: Продолжение знакомства с жанром портрета. Практика: завершение работы над портретом</p>

<p>10. Натюрморт. Кофе-арт. Рисование кофе и чаем. Теория: Знакомство с новой техникой «Кофе-арт» и жанром натюрморта Практика: Линейное построение натюрморта</p>
<p>11. Натюрморт. Кофе-арт. Рисование кофе и чаем. Теория: беседа. Показ образцов работ учащихся Практика: завершение натюрморта с кофе и передачей свето-тени</p>
<p>12. Игрушки. Техника по «по мокрому» Теория: Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге. Показ работ учащихся Практика: рисование игрушек с применением техники «по-мокрому»</p>
<p>13. Смешанная техника. Графическая работа «Песочные замки» Теория: Познакомить с видом изобразительного искусства «Графика», с произведениями изобразительного искусства – художников-графистов Практика: Линейное построение рисунка над композицией</p>
<p>14. Смешанная техника. Графическая работа «Песочные замки» Теория: Дать понятие – смешанная техника. Средства работы на композицией Практика: завершение работы</p>
<p>Раздел 3. «Мы готовимся к празднику»</p>
<p>1. Пластилиновая картина. Иллюстрация к сказкам. Теория: Дать понятия термину «Пластилинография», знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Практика: Линейное построение рисунка, заполнение фона живописными мазками</p>
<p>2. Пластилиновая картина. Иллюстрация к сказкам. Теория: Отработка навыков работы пластилином, знакомство с приёмами работы в технике «пластилинографии» Практика: Завершение работы наад «Пластилинографией», добавление мелких деталей</p>
<p>3. Пластилиновая картина. Иллюстрация к сказкам. Теория: Отработка навыков работы пластилином, знакомство с приёмами работы в технике «пластилинографии» Практика: Завершение работы наад «Пластилинографией», добавление мелких деталей</p>
<p>4. Композиция «Ангел над городом» Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Беседа о выборе сюжета своего тематического рисунка Практика: линейное построение рисунка.</p>
<p>5. Композиция «Ангел над городом» Теория: Рассмотреть видеоряд с картинами художников с изображением зимнего пейзажа Проанализировать цветовое содержание картин в зависимости от времени суток и определить колорит картин. Практика: завершить работу в цвете</p>
<p>6. Портрет «Мороз и солнце, день чудесный»</p>

<p>Теория: Видеоряд картин великих мастеров Дюрер, Да Винчи, Серов. Рассмотреть схемы головы человека в разных ракурсах. Знать основные каноны и пропорции головы человека. Практика: линейный рисунок портрета по заданной теме, создание образа</p>
<p>7. Портрет «Мороз и солнце, день чудесный» Теория: Понятие о портрете, образе в портрете. Видеоряд работ великих мастеров (Рафаэль Санти, Крамской, Брюллов, Серов). Понятие об освещенности в портрете Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>8. «Весёлый Дед Мороз». Теория: Понятие о композиции, беседа о создании рисунка Деда Мороза, передача образа и настроения праздника. Практика: создание композиции над весёлым Дедом Морозом</p>
<p>9. «Весёлый Дед Мороз». Теория: беседа о цветовом колорите рисунка Практика: самостоятельное завершение работы в цвете.</p>
<p>10. Символ очередного года «Лошадь», «Тигр», «Собака» и т.д. Декоративно-условное решение. Теория: Законы композиции: равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия, золотое сечение, ритмы. Применение законов композиции в декоративных работах Практика: Создание декоративной композиций символа декоративного образа</p>
<p>11. Открытка «Снежный шар» Теория: Искусство дизайна. История создания открытки. Практика: Работа по технологической карте «Процесс работы»</p>
<p>12. Жанровая живопись «Зимняя ночь в деревне» Теория: Изучение перспективы. Размещение предметов в открытом пространстве (пейзаж), высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых объектов, загораживание Практика: Изображение ночного зимнего пейзажа.</p>
<p>13. Жанровая живопись «Зимняя ночь в деревне» Теория: беседа Практика: завершить работу в цвете</p>
<p>Раздел 4.</p>
<p>«Выразительные средства нетрадиционных художественных материалов»</p>
<p>1. «Декоративный натюрморт» - картина гелевыми ручками Теория: Знакомство с приёмами работы с натуры. Практика: рисование с натуры натюрморта</p>
<p>2. «Декоративный натюрморт» - картина гелевыми ручками Теория: показ образцов работ детей. Беседа о декоративности в рисунке Практика: декоративное решение с использованием гелевых ручек</p>
<p>3. Фломастеры. Волшебный цветок</p>

Теория: беседа Практика: Выполнение творческого задания.
4. Фломастеры. Волшебный цветок Теория: показ образцов детских работ Практика: завершение работы в цвете
5. Графика. Растушёвка. «Пушистые зверьки» Теория: Беседа о выразительных средствах рисунка. Практика: линейный рисунок
6. Графика. Растушёвка. «Пушистые зверьки» Теория: беседа Практика: завершение графической работы приёмом растушовки
7. Котята. Вязальные нитки. Теория: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Практика: линейный рисунок котят, подготовка необходимых кусочков ниток
8. Котята. Вязальные нитки. Теория: Показ вариантов работ с использованием ниток Практика: завершение работы
9. Нетрадиционная техника рисования. Страшный закат (аппликация, трубочка) Теория: Беседа: «наблюдаем за изменениями времени суток и окружающей действительности» Практика: выполнение рисунка используя нетрадиционную технику
10. Рисование отпечатками разных предметов (пузырчатая упаковка, мятая бумага, отпечатки листьев) Теория: Беседа. Знакомство детей с техникой отпечатки Практика: творческое задание
11. «Цветочная поляна»(бисер: божьи коровки, стрекозы, жучки) Теория: Беседа. Обсуждение детских работ. Практика: Выполнение творческого задания
12. «Цветочная поляна»(бисер: божьи коровки, стрекозы, жучки) Теория: Беседа: «Наблюдение за живой природой» знакомство с бисероплетением Практика: выполнение фигурок из бисера
13. Рисование с натуры чайника (простой формы) Теория: Беседа о конструктивном построении Практика: работа по технологической карте
14. Эскиз необычного чайника. «Мы за чаем не скучаем» Теория: Обобщение полученных знаний. Практика: проверочная работа в форме творческого задания
Раздел 5.

«Художественный образ и выразительные средства в живописи и графике»
<p>1. Маринистика. Морской пейзаж Теория: знакомство с жанром маринистика. Показ репродукций художников Практика: выполнить рисунок на тему «Морской пейзаж»</p>
<p>2. Декоративное рисование. Эскиз сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т.п.) Теория: Знакомство с профессией дизайнер. Показ презентации Практика: дизайнерское решение</p>
<p>3. Графическое изображение природы в черно-белом варианте Теория: дать понятие «Графика» Практика: выбор сюжета и линейное построение рисунка</p>
<p>4. Графическое изображение природы в черно-белом варианте Теория: Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами Практика: завершение работы в чёрно-белом варианте</p>
<p>5. Белые и пушистые котики. Пастель. Теория: продолжать знакомить с возможностью работы с пастелью Практика: выполнение тренировочного задания</p>
<p>6. Портреты писателей. Графические упражнения Теория: беседа о жанре портрете. Показ графических работ портрета Практика: линейное построения портрета с натуры</p>
<p>7. Портреты писателей. Графические упражнения Теория: продолжать знакомить с графической техникой Практика: графические упражнения, завершение графической работы</p>
<p>8. «Город в три краски» Теория: Освоение ближнего и дальнего пространства, развитие зрительной памяти, внимания к непосредственному окружению, формирование способности анализировать, обобщать, сопоставлять, сравнивать, запоминать. Практика: Сюжетное рисование</p>
<p>9. Портреты писателей. Живописные упражнения Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров. Практика: Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих русских портретистов в живописной манере.</p>
<p>10. Портреты писателей. Живописные упражнения Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею. Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>11. Белка на ветке. Цветные карандаши Теория: Беседа. Познакомить детей со своеобразной техникой работы в графике. Практика: Выполнить работу на тему «Белка на ветке»</p>

<p>12. Белка на ветке.Цветные карандаши Теория: Дать представление о понятиях точка, линия, пятно в графике. Практика: Выполнить графические упражнения. Создать образ сказочного животного</p>
<p>Раздел 6. «Весенняя феерия»</p>
<p>1. Фигура человека. «По лужам» Теория: Пропорции человеческого тела. Ракурс. От схемы до детальной проработки Практика: линейный рисунок</p>
<p>2. Фигура человека. «По лужам» Теория: беседа Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>3. «Мимоза в вазе гжельской» (ватные палочки) Теория: знакомство с гжельской росписью Практика: выполнение творческого задания</p>
<p>4. «Мимоза в вазе гжельской» (ватные палочки) Теория: продолжать знакомить с декоративно-прикладном творчестве Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>5. «Воздушные одуванчики» Теория: беседа о красоте окружающего мира Практика: выполнение рисунка</p>
<p>6. «Воздушные одуванчики» Теория: показ презентации, обсуждение образцов детских работ. Практика: завершение работы над рисунком</p>
<p>7. Отпечатки растений. Тонированный лист, гуашь чёрная, листья растений Теория: Изучение видов растений, строение, формы. Практика: творческая работа</p>
<p>8. «Весенняя феерия» - самостоятельный выбор техники рисования. Теория: Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России Практика: самостоятельная работа в выборе композиции</p>
<p>9. «Весенняя феерия» - самостоятельный выбор техники рисования. Теория: Беседа о выборе и применения выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке в цвете. Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>10. Итоговое занятие «Сувенир на память». Теория: Дать понятие декоративно-прикладное искусство, показ изделий ручной работы</p>

Практика: роспись деревянных заготовок
11. Конкурс «Весёлый художник» Теория: правила игры-конкурса Практика: игра

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Осень в изобразительном искусстве»
<p>1. Вводная беседа «Я талантлив». Тёплые и холодные цвета. Теория: Вводная беседа о значимости рисования в жизни людей, техника безопасности на занятиях изодеятельности. Дать понятия о холодных и тёплых цветах. Практика: Тестирование. Творческое задание, выполнить два рисунка в тёплых и холодных оттенках.</p>
<p>2. Композиция на свободную тему. Тёплые и холодные цвета. Теория: беседа Практика: завершение работы в цвете.</p>
<p>3. Декоративная работа. Осенние листочки. Теория: беседа. Знакомство с правилами работы над композицией Практика: выполнение линейного рисунка</p>
<p>4. Декоративная работа. Осенние листочки. Теория: беседа Практика: завершение работы в цвете.</p>
<p>5. Всё новое, хорошо забытое старое. Натюрморт.Фроттаж Теория:Знакомство с фроттажем. Показ схемы построения предметов, с линейным построением. Практика: выполнение линейного рисунка.</p>
<p>6. Всё новое, хорошо забытое старое. Фроттаж Теория: беседа о предметах которые подойдут для данной работы Практика: завершение работы в цвете. Оформление рамки для работы фломастерами.</p>
<p>7. Осенняя композиция «Рыжий кот», Рыжая лисица» Теория:Беседа. Знакомство с новой темой и процессом работы над композицией Практика: выполнение линейного рисунка</p>
<p>8. Осенняя композиция «Рыжий кот», Рыжая лисица» Теория: Беседа. Знакомство с правилами смешивания красок тёплых оттенков. Практика:Создание композиции в полученных тонах</p>
<p>9. Многослойная живопись. «Осенний букет растений» Теория:Беседа о средствах выражения изобразительного искусства, о разнице цветов по светлоте. Ознакомление с оттенками цветов. Практика:Рисование композиции на заданную тему</p>

<p>10. Многослойная живопись. «Осенний букет растений» Теория:Беседа о правилах и законах цветоведения. Знакомство с понятием многослойная живопись. Практика: завершение работы в цвете используя многослойную технику.</p>
<p>11. Ёжик. Работа цветными карандашами. Теория: Беседа. Живописная работа цветными карандашами Практика:Выполнение самостоятельного творческого задания.</p>
<p>12. Тренировочные упражнения. Цветы и животные жёсткой кистью. Теория:Беседа: «наблюдаем за окружающей средой, деревьями, явлениями природы, настроением в природе Практика: тренировочные упражнения</p>
<p>13. Цветы и животные жёсткой кистью на тонированной бумаге. Теория:Беседа: «наблюдаем за окружающей средой, деревьями, явлениями природы, настроением в природе Практика:выполнение композиции гуашью и жёсткой кистью</p>
<p>14. Весёлые гномики. Работа с гуашью Теория: Знакомство со скандинавским гномиком. Беседа: «Знакомимся с элементарными правилами композиции». Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>15. Весёлые гномики. Работа с гуашью Теория:Беседа. Обсуждение детских работ. Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>16. Аппликация «Дерево жизни» Теория:Беседа о принципах стилизации в изобразительном искусстве. Практика:Выполнить панно «Дерево жизни»</p>
<p>Всего: 16</p>
<p align="center">Раздел 2. «Для художника любой материал может стать выразительным»</p>
<p>1. Пастель. «Мир графических и живописных материалов» Теория: Знакомство с графическими и живописными материалами. Знакомство с пастелью Практика: линейное выполнение творческого задания.</p>
<p>2. Пастель. «Мир графических и живописных материалов» Теория: Повторить с детьми все, что мы знаем о графике и живописи. Практика: живописное завершение работы</p>
<p>3. Жанр портрета. Портрет мамы Теория: Знакомство с жанром портрета, с основными пропорциями человеческого лица, составление представления о многообразии лиц. Практика: выполнение творческого задания на тему «Портрет мамы»</p>
<p>4. Композиция «Осенний дождь. Под зонтом» Теория: Беседа. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Практика: линейное составление композиции</p>

<p>5. Композиция «Осенний дождь. Под зонтом». Смешанная техника. Теория: беседа. Дать понятие смешанная техника. Практика: завершение работы в цвете.</p>
<p>6. Узорная абстракция. Клейстер. Теория: Беседа: Знакомство с абстракцией и с техникой работы клейстером Практика: Выполнение творческого задания.</p>
<p>7. Аппликация из пластилина. Кошка. Теория: Понятие декоративная композиции, знакомство с навыками работы в полубъёме, знакомство с ролью закона равновесии в композиции, использование контраста крупных и мелких форм. Практика: Выполнение сюжетной композиции в объёме на основе литературного сюжета.</p>
<p>8. Аппликация из пластилина. Пластилинография. Кошка. Теория: Беседа о освоение окружающего пространства, формирование пространственного видения. Практика: Лепка</p>
<p>Всего: 16 часов</p>
<p align="center">Раздел 3. «Царство холодных цветов и не только»</p>
<p>1. Небо Ван Гога энергетической живописи. Линии, штрихи, точки, мазки. Теория: Знакомство со средствами выразительности в произведениях разных видов искусства. Знакомство с художником живописцем Ван Гогом. Просмотр презентации. Практика: линейное построение рисунка.</p>
<p>2. Небо Ван Гога энергетической живописи. Линии, штрихи, точки, мазки. Теория: Знакомство со средствами художественной выразительности в живописи. Беседа. Практика: завершение работы в цвете.</p>
<p>3. Снегирёк на ветке. Теория: Беседа Практика: Выполнение творческого задания на тему «Снегирёк на ветке»</p>
<p>4. Снегирёк на ветке. Теория: Освоение закона равновесия и понимание его значения в композиции, использование контраста крупных и мелких форм, освоение понятия «ритм». Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>5. Стилизация. Рисуем символ нового года Теория: Знакомство с термином-стилизация. Беседа. Практика: Стилизация форм. Главное и второстепенное</p>
<p>6. Стилизация. Рисуем символ нового года Теория: Беседа. Просмотр вариантов работ на рисунком. Точечная работа. Практика: завершение работ в цвете</p>
<p>7. Композиция «Зима в городе.»</p>

<p>Теория: Беседа о городе. «Наш любимый город». Практика: Создание карты особенностей и достопримечательности родного города.</p>
<p>8. Композиция «Зима в городе.» Теория: Видеоряд картин великих мастеров (Васильев, Левитан, Шишкин, Поленов) Практика: завершение работы на тонированной бумаге.</p>
<p>Всего: 16 часов</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 4. «Изображение и украшение всегда помогают друг другу»</p>
<p>1. Фантазия. Необычное рисование. Рисуем картину необычными кисточкам Теория: Знакомство с работой цветом, развитие цветочувствительности, потребности использовать сложные составные цвета; получение тона, соответствующего замыслу Практика: Выполнение творческого задания.</p>
<p>2. Фантазия. Необычное рисование. Рисуем картину необычными кисточками Теория: беседа Практика: завершение работы на композиции.</p>
<p>3. Чей корабль в гавани? Теория: Беседа о кораблях. Способы изображения кораблей. Практика: линейное построение композиции</p>
<p>4. Чей корабль в гавани? Теория: показ презентации. Беседа Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>5. Морская композиция с рамочкой Теория: Дать представление о линейной о воздушной перспективе. Практика: создание живописной работы «Корабли в море».</p>
<p>6. Морская композиция с рамочкой Теория: беседа о художниках м аринистов Практика: создание живописной работы «Корабли в море».</p>
<p>7. Весёлая зебра. Растяжка цвета от светлого к тёмному. Хроматические цвета. Теория: Беседа о выразительных средствах рисунка. Знакомство с хроматическими цветами Практика: творческая работа по растяжке цвета.</p>
<p>8. Ахроматические цвета. Вороны и сороки. Теория: знакомство ахроматическими цветами. Практика: работа над композицией «Вороны и сороки»</p>
<p>Всего: 16 часов</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 5. «Художественно-выразительные средства»</p>
<p>1. Картина «Цветы на окне». Силуэт на черном фоне белое Теория: Композиция натюрморта.</p>

Практика: Выполнение натюрморта, стоящего против света (на подоконнике)
2. Картина «Цветы на окне». Силуэт на черном фоне белое Теория: беседа Практика: завершение работы в графике
3. Поделка «Дом там где твое сердце» Теория: Беседа о роли и месте искусства в жизни человека. Практика: создание объёмной работы - дом
4. Поделка «Дом там где твое сердце» Теория: знакомство с понятием - архитектура Практика: роспись домика декоративно
5. Точечная техника. Рисуем свою композицию. Теория: знакомство с точечной росписью, графикой. Практика: линейное построение композиции
6. Точечная техника. Рисуем свою композицию. Теория: беседа Практика: завершение работы над композицией
7. «Богатыри земли русской» Теория: Виртуальное путешествие по музеям мира Лувр, Прадо, Эрмитаж. Знакомство с творчеством Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буанаротти и др. Практика: Выполнение копий с предложенных портретов богатырей с последующей дорисовкой.
8. «Богатыри земли русской» Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров Практика: завершение работы
Всего: 16 часов
Раздел 6. «Виды и жанры в изобразительном искусстве»
1. Необычные художества. Цветы. Теория: Беседа о средствах выражения изобразительного искусства, о разнице цветов по светлоте. Ознакомление с оттенками различных цветов. Практика: Рисование на заданную тему
2. Закат на далёком острове. Теория: Видеоряд работ учащихся. Анализ работ Практика: Создать морские пейзажи с закатом. Прослушивание музыкального ряда Шопена, Грига.
3. Закат на далёком острове. Теория: Анализ картин Айвазовского. Практика: завершение работ в цвете
4. Анималистический жанр. Африка в стиле ТингаТинга.

<p>Теория: Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>5. Анималистический жанр. Африка в стиле ТингаТинга. Теория: Познакомить со стилем ТингаТинга Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>6. Космический пейзаж. «Космические фантазии». Теория: беседа : «Знакомимся с элементарными правилами композиции» Практика: Выполнение самостоятельного творческого задания.</p>
<p>7. Космический пейзаж. «Космические фантазии». Теория: Беседа Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>8. Предметное рисование «Игрушки на полке» Теория:рисовании с натуры игрушек Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>9. Предметное рисование «Игрушки на полке» Теория: Беседа об окружающих предметах. Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>10. Декоративная работа. Натюрморт Теория: Понятие о композиции в натюрморте. Колорит Практика: : Создание композиций натюрмортов в заданных темах «На кухне», «Ожидание гостей», «Чай вдвоем», «Утренний натюрморт»</p>
<p>Всего: 20 часов</p>
<p align="center">Раздел 7. Весенние мотивы в живописи и в графике»</p>
<p>1. Техника «пуантилизм» в пейзаже. Теория: Художники-импрессионисты. Беседа Практика: Передача образа и настроения (ветер, гроза, рассвет)</p>
<p>2. Техника «пуантилизм» в пейзаже. Теория: Беседа Практика: Создание пейзажа в технике «пуантилизм» гуашью</p>
<p>3. Мечта о лете. На качелях Теория:Законы композиции: равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия, золотое сечение, ритмы. Применение законов композиции Практика: создание композиции на заданную тему</p>
<p>4. Мечта о лете. На качелях Теория: беседа о воздушной перспективе Практика: завершение композиции в цвете соблюдая воздушную перспективу</p>

<p>5. Декоративно-прикладное творчество. Подарочный бокс Теория: показ образцов работ педагога Практика: Выполнение творческого задания. Роспись предметов</p>
<p>6. Декоративно-прикладное творчество. Подарочный бокс Теория: Беседа Практика: Выполнение творческого задания. Роспись предметов</p>
<p>7. Весенний пейзаж с кусочком текстиля. Теория: Сюжетная композиция. Видеоряд картин великих мастеров: Брюллов, Венецианов, Суриков. Анализ картин Практика: Создание сюжетных тематических картин. Стадии работы (эскизы, форэскизы, чистовая композиция).</p>
<p>8. Весенний пейзаж с кусочком текстиля. Теория: Беседа: «наблюдаем за окружающей средой, деревьями, явлениями» Практика: завершение работы</p>
<p>9. Пейзажные зарисовки. Дерево, небо, солнце. Лунная ночь. Теория: Беседа: «наблюдаем за окружающей средой, деревьями, явлениями» Практика: зарисовки природы</p>
<p>10. Одуванчики акварелью и не только Теория: Беседа: «Одуванчик» Практика: «Изображение одуванчиков».</p>
<p>11. Одуванчики акварелью и не только Теория: Просмотр фотографий одуванчиков Практика: завершение работы</p>
<p>12. Маленькие рисунки. Природа. Миниатюра Теория: познакомить с миниатюрой Практика: рисование на маленьком формате</p>
<p>13. «Я – юный художник». Рисунок на свободную тему. Теория: показ вариантов работы Практика: Выполнение творческих работ</p>
<p>14. ИЗО - поход «Цвета и оттенки». Тестирование. Теория: На улице. Обсуждение работ. Беседа. Подведение итогов за год. Практика: Выполнение тестирования</p>
<p>Всего: 28 часов</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Осень в изобразительном искусстве»	
1. Вводная беседа. «Загадочный фрактал» с элементами арт-терапии. Выполнение эскизов	Теория: Дать понятие слову –фрактал. Просмотр образцов работ на данную тему Практика: подготовка фона, выбор сюжета
2. Всё о контрастах. «Загадочный фрактал» с элементами арт-терапии.	Теория: беседа о контрастных цветах и близких, вспомнить цветовой круг Практика: работа над фракталом
3. Завершение работы «Загадочный фрактал» с элементами арт-терапии.	Теория: просмотр презентации фрактал в интерьере Практика: завершение работы
4. «Цвет в произведениях живописи». Рисование с натуры ветки.	Теория: продолжать знакомить с тёплыми и холодными цветами. Объяснение последовательной работы по технологической карте Практика: рисование с натуры
5. Гуашь. Пейзаж «Золото осени»	Теория: Беседа о красоте осенней природы по картинам художников. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников-пейзажистов: И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Практика: линейное построение рисунка.
6. Гуашь. Пейзаж «Золото осени»	Теория: Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России Практика: завершение работы в цвете
7. Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Эскизы объёмных деревьев.	Теория: знакомство с графическими материалами. Техника работы Практика: выполнение эскизов деревьев
8. Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Ветка дерева с листьями.	Теория: Показ презентации художников графиков

<p>Практика: рисование ветки дерева с натуры.</p>
<p>9. Графическое изображение природы. Теория: изучения и первичного закрепления знаний о графике. Показ работ учащихся Практика: выполнение линейного рисунка</p>
<p>10. Графическое изображение природы. Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке- графических Практика: выполнение графического рисунка</p>
<p>11. Композиция. Осень. Дождь. Под зонтом Теория: Красота цвета в природе и искусстве. Рисунок-иллюстрация в цвете: выбор цветовой гаммы, его зависимость от эмоционального настроения Практика: выполнение творческого рисунка</p>
<p>12. Композиция. Осень. Дождь. Под зонтом Теория: Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников – пейзажистов. Пейзажи в пасмурную погоду Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>13. Смещение цветов. Эюид «Фруктовый или овощной бум в разрезе» на белом фоне. Теория: Беседа о натюрморте. Показ образцов работ и их обсуждение Практика: линейный рисунок</p>
<p>14. Смещение цветов. Эюид «Фруктовый или овощной бум» на белом фоне. Техника работы акварелью с добавлением свечки. Теория: Закрепление понятия «цвет». Оформление работы по собственному замыслу и представлению. Практика: завершение творческой работы</p>
<p>15. Силуэт. Замок и закат. Теория: Дать понятия слова силуэт, виды силуэта Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>16. Силуэт. Замок и закат. Теория: продолжать знакомство с силуэтом Практика: завершать работу в цвете</p>
<p>Раздел 2 «Художественно-выразительные средства»</p>
<p>1. Проект по созданию альбома. «Фактура и текстура». Эксперименты с красками. Теория: дать понятие фактура, текстура. Примеры работ художников обсуждение. Практика: выполнение тренировочных упражнений с передачей фактуры и текстуры</p>
<p>2. Проект по созданию альбома. «Фактура и текстура» Эксперименты с красками. Теория: продолжение знакомства с темой с показом презентации Практика: выполнение тренировочных упражнений с передачей фактуры и текстуры</p>

<p>3. Проект по созданию альбома. «Фактура и текстура» Эксперименты с красками. Теория: завершение работы Практика: выполнение тренировочных упражнений с передачей фактуры и текстуры</p>
<p>4. Рисунок геометрических фигур с декоративным оформлением Теория: объяснение последовательной работы Практика: рисование с натуры с использованием технологической карты</p>
<p>5. Композиция. «Пейзаж – большой мир» Теория: знакомство с пейзажем и художниками портретистов с правилами композиционного центра. Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>6. Пуантилизм и техника мазками «Пейзаж – большой мир» (мазки: вытянутые, короткие, широкие, узкие, пастозные) Теория: Знакомство с художниками пуантилистами. Практика: завершение работы в цвете в технике пуантилизм</p>
<p>7. Пуантилизм и техника мазками «Пейзаж – большой мир» (мазки: вытянутые, короткие, широкие, узкие, пастозные) Теория: показ презентации, обсуждение работ художников Практика: завершение работы в цвете.</p>
<p>8. Пастель. «Птицы. Пернатое чудо» Теория: Знакомство с таким художественным материалом, как пастель. Знакомство с техникой работы пастелью. Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>9. Пастель. «Птицы. Пернатое чудо» Теория: продолжение работы над композицией, последовательность Практика: совершенствовать технику работы над пастельным рисунком</p>
<p>10. Фломастер. Филимоновская роспись Теория: знакомство с выразительными средствами фломастеров. Знакомство с филимоновской росписью с образцами работ художников Практика: Умение выбрать и применить филимоновскую роспись для реализации собственного замысла фломастерми.</p>
<p>11. Гжель. Гуашь. «Зимняя сказка с необычным обитателем» Теория: Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией. Беседа с показом изображений гжели. Практика: Создание композиции рисунка в карандаше</p>
<p>12. Гжель. Гуашь. «Зимняя сказка с необычным обитателем» Теория: изучение и первичное закрепление знания о гжели. Приёмы и техника гжельской росписи Практика: работ в цвете</p>
<p>13. Гжель. Гуашь. «Зимняя сказка с необычным обитателем» Декор: лак с блёстками</p>

<p>Теория: показ и обсуждение детских работ Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>14. Акриловые краски. «Интерьер новогодней комнаты» Теория: Знакомство с акриловыми красками. Отличия гуашь, акрил, масляные краски. Правило перспективы комнаты. Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>15. Акриловые краски. «Интерьер новогодней комнаты» Декор: Работа в золотистых и серебристых тонах. Теория: беседа о цветовом решении композиции Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>16. Мозаика. Картина из бисера. Теория: дать понятия-мозаика, показ образцов работ учащихся Практика: работа над рисунком</p>
<p>17. Мозаика. Картина из бисера. Теория: продолжение знакомства с мозикой Практика: завершение рисунка</p>
<p>Раздел 3 «Гармония жилья и природы»</p>
<p>1. Декоративная работа. Эскиз «Волшебные ключи» Теория: познакомить с декоративной работой, дать понятие эскиз Практика: выполнение эскиза по собственному замыслу</p>
<p>2. Декоративная работа. Эскиз «Волшебные ключи» Теория: продолжение знакомства декоративными работами с показом презентации Практика: завершение работы, графическое решение</p>
<p>3. Макет жилого дома.(украсить, вырезать, сложить, склеить) Теория: беседа Практика: дизайнерское решение над макетом дома</p>
<p>4. Композиция. Ритм. Скетчинг Теория: дать понятие ритм, скетчинг. Показ детских работ в качестве примера Практика: создание собственной композиции</p>
<p>5. Архитектура ландшафтная. Парк. (пластилин, коробочки, картон) Теория: познакомить с профессией архитектор. Дать понятие-архитектура. Объяснение с последовательной работой. Показ образца работы. Практика: выполнение эскиза парка</p>
<p>6. Архитектура ландшафтная. Парк. Теория: знакомство с ландшафтной архитектурой с показом изображений</p>

Практика: выполнение работы по эскизам
7. Архитектура ландшафтная. Парк. Теория: продолжение знакомства с ландшафтной архитектурой, на примере парка Кондурча. Практика: выполнение работы по эскизам
8. Архитектура ландшафтная. Парк. Теория: закрепление ранее пройденного материала об архитектуре. Практика: завершение работы
9. Понятие «стилизация». Живописная текстура. «Игра в геометрию». Теория: Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник. Дать понятие термину стилизация Практика: линейное построение рисунка
10. Понятие «стилизация». Живописная текстура. «Игра в геометрию». Теория: Учить пользоваться методом упрощения, при рисовани, вести работу от простого к сложному. Приобретение навыков общения, умение рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей Практика: завершение работы
11. Город будущего из геометрических фигур. Теория: составлять из геометрических фигур макет домов Практика: рисование города по собственному замыслу простым карандашом
12. Город будущего из геометрических фигур. Теория: показ работ учащихся, обсуждение расположения на листе бумаги Практика: цветовое решение с использованием свето-тени.
13. Город будущего из геометрических фигур. Теория: беседа Практика: завершение работы в цвете.
Раздел 4 «Виды и жанры в изобразительном искусстве»
1. Этюд головы человека с натуры. Теория: показ по таблицы последовательного построения головы человека. Знакомство с жанром портрет. Практика: линейное построение рисунка
2. Этюд головы человека с натуры. Теория: показ живописных рисунков учащихся прошлых лет, обсуждение работ в цвете Практика: работа в цвете
3. Этюд головы человека с натуры. Декор: декор головы человека с элементами для украшения (серёжки, цветочки для волос, бусы, кружева)

<p>Теория: высказывать своё отношение к портрету украшением и красками Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>4. Колористика. Натюрморт в определённой цветовой гамме Теория: дать понятие термину колористика. Знакомство с натюрмортом, с художниками Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>5. Колористика. Натюрморт в определённой цветовой гамме Теория: продолжение знакомства с жанром изобразительного искусства-натюрмортом Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>6. Искусство древнего Египта. Создаём историю в рисунке. Теория: знакомство с историей Египта, с искусством Египта Практика: работа по технологической картой</p>
<p>7. Знакомство с акриловыми красками. Эскиз для кофейной игрушки Теория: продолжать знакомить с акриловыми красками. Показ образцов кофейных игрушек Практика: выполнение эскиза кофейной игрушки</p>
<p>8. Роспись кофейной игрушки Теория: знакомство с техникой и последовательной работы над кофейной игрушкой Практика: роспись</p>
<p>9. Роспись кофейной игрушки Декор: контур с блёстками, пуговички, цветочки и т.п. для декора Теория: беседа Практика: завершение работы над кофейной игрушкой</p>
<p>10. Иллюстрация к сказке по собственному выбору Теория: познакомить с художниками иллюстраторами. Практика: выбор сюжета к произведениям</p>
<p>11. Иллюстрация к сказке по собственному выбору Декор: украшение рамочки, оригами героев из сказки. Теория: уметь выбрать художественный материал Практика:завешение работы в цвкете</p>
<p>12. М астер-класс «Самовар и баранки» Теория: рисование с натуры с пошаговым рисованием Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>13. М астер-класс «Самовар и баранки» Теория: прослушивание музыки, обсуждение Практика: завершение работы в цвете</p>
<p>14. Копия натюрморта Теория: продолжать знакомить с натюрмортом. Умение понимать художественные произведения.</p>

<p>Практика: линейное построение</p>
<p>15. Копия натюрморта Теория: Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения в цвете Практика: завершение работы в цвете</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 5 «Декоративно-прикладное искусство»</p>
<p>1. Роспись дощечки акриловыми красками. Роспись на выбор Теория: Продолжать знакомить с возможностью акриловых красок. Показ изображений декоративно прикладного творчества (хохлама, полхов-майдан, городец) Практика: выбор сюжета, выполнение эскиза и перенос на досточку</p>
<p>2. Роспись дощечки акриловыми красками. Роспись на выбор Теория: продолжать знакомить с росписью народных умельцев Практика: завершение работы</p>
<p>3. Весеннее настроение Теория: беседа о красоте весенней природы, с показом репродукций художников Практика: Изображение по памяти и воображению</p>
<p>4. Весеннее настроение Теория: Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников-пейзажистов Практика: завершить работу в цвете</p>
<p>5. Композиция .Я услышал в тебе музыка Теория: беседа о композиции и средства компоновки на листе бумаги. Практика: рисование с натуры, линейное построение</p>
<p>6. Композиция .Я услышал в тебе музыка Теория: беседа о цветовом решении Практика: завершить работу в цвете</p>
<p>7. Аттестационная работа. Освоение новой техники на выбор. Теория: показ и изучение новых техник Практика: линейное построение рисунка</p>
<p>8. Аттестационная работа. Освоение новой техники на выбор. Теория: продолжать знакомить с новыми техниками Практика: завершение работы</p>
<p>9. Композиция. Ласточки прилетели. Теория: Ознакомление с творчеством художников-аниматоров Практика: рисование по памяти и представлению</p>
<p>10. Пленэр. наброски людей на природе</p>

Теория: знакомство с правилами работы на пленэре. Отличие эскиза, наброска, рисунка Практика: выполнение набросков людей
11. Пленэр. Акварельная зарисовка рук с цветами. Теория: объяснение работы над зарисовкой технологической карте Практика: последовательная зарисовка рук в определённой последовательности.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе кружка по изобразительности учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) жанры и виды изобразительного искусства;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.
- б) осознанные отношения к своему здоровью, как основному фактору успеха на последующих этапах жизни.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.
- 5) умения противостоять разрушительным для здоровья факторам и формам поведения

Результаты представлены в форме выставки после каждого раздела, а знания о видах и жанрах по изобразительному искусству и их выразительных средствах проверяются в итоговой работе, виде творческих заданий, тестировании.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм правил, установленных СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Кабинет оборудован столами и стульями. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

-НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ

Репродукции художников, Таблицы декоративно - прикладного искусства, таблица цветоделение, Свето-тоновая моделировка, Рисование фигуры человека, карточки с творческими заданиями и небольшими упражнениями, тесты по изо, таблица свето-тоновая моделировка.

-МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Акварельные краски, кисти, палитры, гуашь, баночки, тряпочки, простые карандаши, стёрки, пластилин, цветная бумага и картон, ножницы, клей, фольга и другие материалы.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Входной контроль осуществляется в начале освоения программы в форме творческой работы и тестирования.

Текущий контроль включает следующие формы: опрос, выполнение творческих работ, рефлексия.

Промежуточный контроль проводится в декабре и в мае учебного года в форме творческого занятия, в рамках которого осуществляется проверка усвоения знаний и умений учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, журнал посещаемости, творческие рисунки, портфолио, отзывы детей и родителей, контрольные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ ,открытое занятие.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. примерные программы по учебным предметам.Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: прект. – 2-е изд.-М.: Просвещение, 2011. -176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват учреждений /Д.В. Григорьев, б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.- (Работаем по новым стандартам).
3. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе В.С. Кузина /авт.-сост. Щ.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.-95с.
4. Основы изобразительной грамоты,/авт.Беда Г.В. -М., 1989 г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости» <http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm> <http://aliveline.ru/lib/Kandinskij.pdf>
2. Методические разработки учителей Творческого Союза Педагогов художников <http://www.art-teachers.ru/>
3. Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
4. Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
5. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
6. Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе предусмотрены базовые подходы в преподавании изобразительного искусства, в основном - деятельностный метод, направленный на создание конечного продукта. Также используется системный подход в преподавании изобразительного искусства, используя разные виды деятельности (дискутирование, изодетельность, конструирование объектов малых форм, выставочная деятельность, культурологические экскурсии и др.) При проведении занятий используются современные педагогические технологии:

- проектные методы обучения (практика выставочно-конкурсных проектов- Технология мастерских (проведение творческих мастер-классов);
- Обучение в сотрудничестве (коллективная деятельность, сотрудничество педагогученик-родитель);
- Разноуровневое обучение (система творческих заданий, составленных по возрастному принципу и уровню развития обучающихся).

Воспитательные технологии: В ходе обучения обучающиеся накапливают позитивный социальный опыт участия в различных конкурсах от районного до международного уровней, успешно реализуют свой творческий потенциал, смотивированы на достижение положительных результатов.. Прослеживается применение на практике микротехнологий, направленных на непосредственный контакт педагога и обучающегося, проведение совместных дискуссий, собеседований, рассуждений на различные темы и др. Здоровьезберегающие технологии: Проведение инструктажей по применению художественных материалов, создание комфортных условий для занятий творчеством, соблюдение условий, обеспечивающих режим проведения занятий, чередующихся с отдыхом.

***Критерии оценки уровня
художественного развития детей***

5 баллов - Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-2 балла - Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Критерии оценки теоретических знаний

9-10 правильных ответов - 5 баллов;

8-7 правильных ответов - 4 балла;

6-5 правильных ответов - 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

1-2 балла - низкий уровень.

Критерии оценки практических умений

5 баллов - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-2 балла - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

1-2 балла - низкий уровень.

3. Мониторинг уровня обученности обучающихся

Показатели критериев определяются тремя уровнями: *высокий, средний, низкий*.

1. Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2.Композиция:

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Ассоциативное восприятие пятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

4.Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, резервирующие составы, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно. **5.Регуляция деятельности:**

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует. **6.Уровень самостоятельности, творчества**

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

7. Владение техниками рисования и декоративно- прикладного творчества (ДПТ).

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует техники рисования и ДПТ: пуантилизм, монотипия, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись, батик и т.д.

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования и ДПТ, требуется помощь взрослого или подсказка.

8. Развитие познавательных способностей.

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов. Умение четко отвечать на поставленные вопросы. У ребенка устойчивое внимание.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции. Знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. Отношение к работе формальное.

Тестовые задания
1 год обучения по итогам 1 полугодия

Ф.И. обучающегося _____

1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

а) живопись; б) коллаж; в) графика; г) аппликация.

2. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

а) прикладного; б) домашнего;

в) изобразительного; г) дополнительного.

3. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гратаж;

в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика .

5. Какие два вида натюрморта тебе известны?

- а) простой и сложный; б) плоский и объемный;
- в) тонкий и широкий ; г) высокий и низкий..

6. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

- а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж ; г) гратаж.

7. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

- а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика .

8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

- а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;
- в) подвиды изобразительного искусства;
- г) композиции изобразительного искусства

9. К какому жанру относится картина?



- а) марино; б) натюрморт; в) портрет; г) батальный.

10. Пейзажист - это

- а) художник, пишущий портрет; б) художник график;
в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт

Оценка практических умений

1 год обучения по итогам 1 полугодия

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

Тестовые задания

1 года обучения по итогам 2 полугодия

Ф.И. обучающегося _____

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

1. Найдите соответствие:

- Изображение человека _____ 1. Архитектура;
Изображение природы _____ 2. Натюрморт;
Проекты зданий _____ 3. Портрет;
Изображение «неживой природы» _____ 4. Пейзаж;
Украшение предметов _____ 5. Скульптура;
Лепка человека и животных _____ 6. Дизайн (декор).

1. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

а) Эрмитаж; б) Цирк; в) Третьяковская галерея, г) Кинотеатр, д) Лувр, е) Русский музей

1. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

а) графика; б) живопись; в) декоративно-прикладное искусство;
г) архитектура.

1. Жанр, в котором изображают животных, называется?

а) анималистический жанр; б) бытовой жанр;
в) пейзаж; г) сказочно-былинный жанр.

6. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

а) кисточка; б) мольберт; в) палитра; г) ластик.

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

а) скульптура; б) графика; в) живопись; г) архитектура.

8. Изображение природы или улиц города называется?

а) пейзажем;
б) натюрмортом;
в) портретом;
г) бытовым жанром.

9. Из чего делают бумагу?

а) из глины; б) из старых книг и газет;
в) из древесины; г) плавят из руды.

1. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь;
- в) чтобы получить три детали;
- г) чтобы получить 4 детали.

Оценка практических умений
1 год обучения по итогам 2 четверти

Задание: выполните упражнение – нарисуйте натюрморт в технике графика.

Тестовые задания
2 год обучения по итогам 1 полугодия

Ф.И. учащегося _____

1. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

- а) мальбегрт; б) палитра; в) баночка; г) подставка.

2. Выбери пару цветов , которая не относится к контрастной.

- а) красный и зеленый; б) желтый и фиолетовый; в) синий и оранжевый;
г) белый и черный.

3. Что вы видите на изображении?



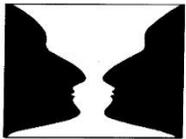
а) дерево; б) лицо; в) и то и другое; г) что - то другое.

4. Что вы видите на этой картине?



а) колонны; б) фигуры людей; в) и то и другое; г) что - то другое.

5. Вы сразу заметили на этом изображении ...



а) лица; б) чашу; в) и то и другое; г) что - то другое.

6. В какую сторону летят птицы?



а) вправо; б) влево; в) направо и налево; г) вниз.

7. Что вы видите на этой картине?



а) животные; б) дерево; в) и то и другое; г) что - то другое.

8. Витраж - это....

а) каменная скульптура; б) цветные стекла заполнившие пространство окна;
в) древний деревянный храм; г) музей.

9. Какие цвета являются нюансными?

а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче; б) которые "без цвета";
в) оттенки одного цвета; г) ахроматические.

10. Выбери контрастную пару цветов:

а) Черный и белый; б) Красный и зеленый;
в) Синий и голубой; г) Желтый и оранжевый.

Оценка практических умений 2 год обучения по итогам 1 полугодия

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит.

А.С.Пушкин

Тестовые задания

2 год обучения по итогам 2 полугодия

Ф.И. учащегося _____

Рассмотри иллюстрацию с картины. Ответь на вопросы.



1. В каком жанре работал художник?

а) портрет ; б) пейзаж; в) натюрморт; г) анимал.

2. Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины? а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

3. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине?

а) лессировка; б) колорит; в) блик; г) тень.

4. Как называется способ в изобразительном искусстве наложения одного слоя краски на другой, но только после того, как первый слой просох?

а) свет; б) тень; в) лессировка; г) блик.

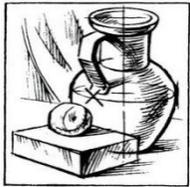
5. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская; б) Городецкая; в) Гжель; г) Дымковская.

6. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись; б) витраж; в) мозаика; г) скульптура.

7. Какие правила композиции здесь нарушены?



а) размер предмета; б) расположение предмета; в) выбор формата; г) выбор рисунка.

8. Кто на изображении?



а) тюлень; б) медведь; в) оба животных; г) что - то другое.

9. К какому жанру относится рисунок?



а) портрет; б) пейзаж; в) картина ; г) натюрморт.

10. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж; б) портрет; в) этюд; г) натюрморт.

**Оценка практических умений
2 год обучения по итогам 2 полугодия**

Задание: Нарисуйте натюрморт в технике витраж

**Тестовые задания
3 год обучения по итогам 1 полугодия**

1. Кого вы увидели на картинке?



а) девушку; б) старуху; в) сразу двух женщин; г) что - то еще.

2. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) гжельская; г) дымковская.

3. Как называется линия для передачи пропорций?

а) линия симметрии; б) кривая линия;
в) вертикальная линия; г) горизонтальная линия.

4. Какие правила композиции здесь нарушены?



а) размер предмета; б) расположение предмета; в) выбор формата; г) выбор рисунка.

5. Рисунок, выполненный углем, карандашом, тушью или краской одного цвета, относится к...

а) графике; б) живописи; в) орнаменту; г) рельефу.

6. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) желтый; б) зеленый; в) синий; г) красный.

7. Что такое пейзаж?

а) изображение природы; б) изображение человека;

в) изображение животных; г) изображение предметов.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов - это...

а) орнамент; б) аппликация; в) репродукция ; г) колорит.

9. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

а) Пулавка; б) замалёвок; в) букет; г) оживка.

10. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика; б) скульптура ; в) кино ; г) живопись.

**Оценка практических умений
3 год обучения по итогам 1 полугодия**

Задание: Анималистический жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

**Тестовые задания
3 год обучения по итогам 2 полугодия**

Ф.И. ребенка _____

1.Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- а) тренога, хлопок, гвозди; б) пяльцы, лен, шурупы;
- в) модульный подрамник, шелк, кнопки; г) рамка, гвозди, бумага.

2.Ткань натягивается на подрамник:

- а) слабо; б) средне; в) плотно; г) ткань не натягивается на подрамник.

3. Рисунок наносится:

- а) твердым карандашом; б) мягким карандашом 8б;
- в) фломастером; г) ручкой.

4. Состав для батика содержит:

- а) акриловую краску + резервирующий состав;
- б) масляную краску + резервирующий состав;
- в) минеральную краску;

г) гуашь.

5. Контуры рисунка обводят:

- а) палочкой;
- б) кисточкой;
- в) аппликатором;
- г) шпажкой.

6. Резерв должен сохнуть:

- а) 12 часов;
- б) 24 часа;
- в) 48 часов;
- г) 6 часов.

7. Роспись надо начинать

- а) от темного к светлому;
- б) от светлого к темному;
- в) знать не знаю, ведать не ведаю;
- г) как хочу, так и крашу.

8. Для нанесения рисунка используют красители:

- а) анилиновые;
- б) акварельные;
- в) гуашевые;
- г) акриловые.

9.Для работы используют кисточки из:

- а) синтетики;
- б) белки;
- в) колонка;
- г) собаки;

10.Шелк перед натягиванием надо:

- а) постирать; б) погладить;
- в) намочить; г) разгладить.

**Оценка практических умений
3 год обучения по итогам 2 полугодия**

Задание: Выполните графику на тему любимый питомец.

**Тестовые задания
4 год обучения по итогам 1 полугодия**

Ф.И. ребенка _____

1.Керамика – это изделия из...

- а) дерева; б)глины;
- в) бумаги; г)ткани.

2.Объёмное изображение на плоской основе – это ...

- а) рельеф; б)круглая скульптура;

в) аппликация; г) панно.

3. Что такое орнамент?

- а) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке;
- б) орнамент – это рисунок; в) орнамент – это рисунок по ткани;
- г) орнамент – это аппликация.

4. Что такое эскиз?

- а) быстрый предварительный вариант работы;
- б) продуманный до мелочей рисунок;
- в) законченный рисунок;
- г) все ответы верны.

5. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины;
- б) из старых книг и газет;
- в) из глины;
- г) плавят из руды.

6) Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь;
- в) чтобы наклеивать на панно;
- г) вообще не нужен.

7). На какую сторону бумаги наносить клей?

- а) лицевую; б) изнаночную;

в) на обе; г) клей не нужен вообще.

8). Оригами – это...

а) город в Японии;

б) искусство складывания бумаги;

в) древний способ изготовления бумаги.

г) кулинарное блюдо.

9). Для производства картона используют?

а) древесину и макулатуру;

б) бумагу и клей;

в) макулатуру и клей;

г) опилки.

10). Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

а) орнамент; б) силуэт;

в) узор; г) декор.

Оценка практических умений

по итогам 1 полугодия

Задание: Былинно – сказочный жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

Тестовые задания
4 год обучения по итогам 2 полугодия

Ф.И. учащегося _____

1) Выберите изображение произведения городецкой росписи

а)



б)



в)



г)



2) Из представленных изображений выберите произведения жостовской росписи

а)



б)



в)



г)



3) _____ - вид керамики из обожжённой глины с крупнопористой поверхностью с использованием расписной глазури.

а) фарфор; б) фаянс; в) майолика; г) терракота

4) Выберите элемент(ы) городецкой росписи.

а) подходят все; б) бутон; в) розан; г) птица.

5. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) городецкая; гжель г) дымковская.

6) Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация; б) мозаика;
в) гравюра; г) репродукция.

7) Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

а) орнаментом;
б) композицией;
в) росписью;
г) резьбой.

8) Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

а) набросок;

- б) натюрморт;
- в) композиция;
- г) построение.

9) В какой росписи не используется белая и синяя краски?

- а) хохломская; б) городецкая;
- в) дымковская; г) гжель.

10) Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж; б) портрет;
- в) этюд; г) натюрморт.

**Оценка практических умений
по итогам 2 полугодия**

Задание: нарисуйте натюрморт и распишите в одной из техник: жостовская, хохломская или городецкая, на выбор.